

LOS OJOS: ESPEJO DEL ALMA

30-1-1994

Los jeux sont le miroir de l'ame
The eyes are the mirror of the soul

Este es un dicho popular que probablemente llegó a América con los españoles conquistadores o con todos los otros pueblos que se arriesgaron a llegar hasta estas tierras lejanas.

Su origen se remonta, tal vez, a la época de los grandes pensadores y filósofos griegos, 500 años antes de nuestra era. Se dice que Platón lo dijo de su maestro Sócrates, cuando se hablaba de la fealdad física de su rostro.

Lo cierto es que no sólo en toda Europa, sino también en lugares alejados y remotos existe una expresión similar. Indudablemente que desde tiempos antiguos, el ser humano intuyó que a través de la mirada se podía conocer la naturaleza íntima de la personalidad.

Mitos y leyendas:

El ojo ha tenido particular importancia en la temática mitológica, ya que constituía el lazo de unión entre el medio físico y la psiquis del hombre. Es decir, que constituye el órgano a través del cual el organismo se pone en contacto con las fuerzas del Universo.

En las religiones de culto solar hubo una identificación entre el sol y el ojo; y en las representaciones experimenta una transformación simbólica diferente en cada cultura.

Los ejemplos son muy numerosos, por lo que mencionaremos sólo algunos.

ASIA

La historia del mundo occidental comenzó en la Mesopotamia entre el río Tigris y el río Eufrates. El pueblo sumerio es el representante de la primera alta cultura de la humanidad (3000 años antes de nuestra era) que comenzó la cultura occidental.

El templo o panteón sumerio está presidido por la trinidad más antigua del mundo:

AN: el cielo personificado, síntesis de lo divino.

ENLIL: creador del mundo, señor de las tierras, poseedor del destino.

ENKI: dueño del océano, poseedor de la sabiduría y de las artes.

En un relato mitológico aparece ENKI, que desobedece a su madre, quien en su ira lo maldice diciéndole: "Hasta que muera no le miraré con el ojo de la vida".

Como consecuencia, ENKI pierde sus fuerzas. Afortunadamente intercede la zorra, y madre e hijo se reconcilian.

ENKI se recobra recuperando la fuente de la vida, que como se deduce estaba relacionada con el ojo.

EGIPTO

Entre los egipcios, la religión era primordialmente de culto solar y toda la vida del país transcurría bajo la mirada de los dioses. Encontramos una hermosa leyenda:

HORUS, dios de la luz, lucha con SETH, dios de la oscuridad.

Triunfa, pero pierde un ojo en el combate. TOTH, dios de las ciencias, valiéndose de su arte, lo reconstituye por pedido de ISIS, esposa de HORUS, dándoselo a su pueblo para que lo adore.

Vemos claramente la lucha entre la luz y la oscuridad; entre el oscurantismo que degrada y la luz que purifica.

INDIA

Su prodigiosa riqueza, y las numerosas religiones y sectas de la mitología india, no permiten esbozarla someramente.

Mencionaremos al principal dios de los Vedas: INDRA, quien cabalgaba su elefante blanco AIRAVATA, como el soberano del cielo y de los truenos, y a quien llamaban el “dios de los mil ojos”.

La religión védica fue sustituida más tarde por el brahmanismo, y luego por el hinduismo. El fondo común lo constituye la trinidad india:

BRAHMA: creador de todo lo que existe y el dios más poderoso.

VISNÚ: dios del amor y de la fe.

SIVA: dios de las fuerzas de la naturaleza y la fecundidad de la vida.

Se le llama el “dios de los mil ojos” y representa también el dios de la destrucción.

Los cultos de la India influyeron en otras religiones asiáticas.

CHINA: diosa KUAN-YIN, señora que mira desde el cielo, posee un ojo en la palma de cada mano.

TIBET: (lamaismo, forma de budismo) Diosa LHAMO, protectora de los lamas, cabalga en una mula que tiene en su grupa un “ojo vivo”.

Hay un libro fascinante, escrito por un sacerdote tibetano, Lobsang Rampa, titulado “El tercer ojo”, donde describe la apertura del tercer ojo en la frente del iniciado mediante una intervención quirúrgica, que le confiere poder de clarividencia.

HEBREOS:

Relatan la historia de TOBIAS. Su padre se quedó ciego y él, su hijo, guiado por el Arcángel Rabel, mata una serpiente, le extrae la hiel, el corazón y el hígado. De regreso a su casa, le aplica la hiel en los ojos a su padre, sopla, y éste recupera la visión por milagro divino.

En el Nuevo Testamento se menciona que no se debe mirar a los leprosos porque se corre el riesgo de contagiarse a través de los ojos.

EUROPA:

Griegos Antiguos.

Leyenda de ARGOS: El guardián de los cien ojos; 50 estaban en vela y 50 dormían.

HERA, esposa de ZEUS, era protectora de esposas y madres, así como de la fidelidad conyugal. Para su propio beneficio, perseguía los amores de ZEUS con mujeres mortales, valiéndose de los servicios de ARGOS.

En una ocasión lo colocó a vigilar a IO, ninfa inocente pretendida por ZEUS. El dios intentó anular las acciones de su esposa y ordenó a HERMES que adormeciera a ARGOS y lo matara.

Para perpetuar el recuerdo de su fiel servidor, tomó los 100 ojos de éste y los diseminó en la cola del pavo real.

Alejándose de la mitología, los pensadores, filósofos y artistas griegos hace 2500 años intentaron una interpretación diferente de la naturaleza y de la vida.

ESQUILO, poeta y creador del teatro griego famoso por su originalidad y estructura, afirmó en un fragmento de una de sus obras que cuando un dios quiere perder a una estirpe, empieza por cegar al hombre (refiriéndose a la ceguera del alma), quien entonces, bajo el peso de su oscuridad, comete un acto contra los dioses y éstos lo pueden castigar justificadamente.

AFRICA:

Las innumerables tribus animistas y fetichistas guardan una admirable riqueza de leyendas, y aun en los cuentos que se llevaron al cine, se presentan ídolos que presentan ojos predominantes. En ocasiones, tienen incrustadas piedras preciosas, que al perderlas por robo, provocan la maldición sobre los mortales irrespetuosos.

OCEANIA:

La literatura malaya de origen árabe llevó a estas tierras las creencias modificadas de las que hablamos anteriormente como nacidas en Asia Menor.

AMÉRICA:

Por último, en estas tierras jóvenes para la cultura occidental, pero tan antiguas y con tanta tradición como todo el mundo, encontramos en el polo norte entre los esquimales, como nos cuenta Hans Ruesh en su libro “El país de las sombras largas”, leyendas ricas en simbolismo.

Esos pobladores de las tierras heladas, más allá de los árboles verdes, conservan sus creencias animistas y piensan que el ser humano puede tener más de un alma y que éstas se manifiestan a través de los ojos. Son muy cuidadosos a la hora de la muerte y jamás miran al moribundo directamente a los ojos, por temor a interferir en la liberación de su alma.

En la rica leyenda guaraní, elaborada por los ancestros de los habitantes de la tierra paraguaya y el norte argentino, encontramos una princesa indígena que se niega a los requerimientos amorosos de un dios y éste le roba el alma a través de los ojos.

En la leyenda venezolana existe un personaje maligno llamado AÑANGA o CANAIMA, que aparece bajo la forma de murciélago gigantesco e invisible, con los ojos de fuego, responsable de todo lo malo que ocurre en el bosque. Cabalga sobre un jaguar alado y con su mirada confunde y desorienta al cazador.

Aún hoy, la imaginación cinematográfica nos presentó varias películas poniendo de relieve el contacto espiritual a través de los ojos. Recordemos “De tal padre, tal hijo”, en cuya trama, valiéndose de un procedimiento mágico oriental, se conseguía trasmigrar el alma del padre al hijo y viceversa, con sólo mirarse a los ojos. Se creaba así una situación muy complicada cuando cada uno de ellos debía desenvolverse en su medio habitual con sus personalidades intercambiadas.

Tenemos entonces que los ojos actúan como órganos receptores, es decir que son capaces de percibir la luz y la forma de los objetos; esto es, capaces de ver. Pero también actúan como órganos emisores de la particularidad de cada persona.

Durante siglos el mecanismo por el cual los ojos ven, fue un misterio.

La más antigua representación de la palabra visión aparece en una tablilla pulida hallada en Kish, ciudad de la Mesopotamia, cercana a Babilonia; y se ha determinado que tiene aproximadamente 5.500 años de antigüedad.

Se trata de una escritura pictográfica sumeria donde aparece la palabra SHEHU que significa visión, y que se formó por dos símbolos: SHE (espiga) y HU (pájaro).

Los signos tenían entonces un valor ideográfico primero y luego fonético. Una espiga y un pájaro juntos ya no representaban esos elementos, sino que tenían significado silábico y representaban la visión.

En el siglo V antes de nuestra era se produjo un acontecimiento muy importante para la ciencia. En la colonia griega del Asia Menor llamada Jonia, un pensador llamado Tales de Mileto (por ser su lugar de nacimiento) comenzó a buscar las causas de los fenómenos en la naturaleza y no en los dioses, y predijo un eclipse basándose en sus estudios de astronomía. Aunque tuvo detractores que no le creían y afirmaban que los dioses se lo habían informado, también tuvo seguidores, entre ellos Anaxágoras, otro estudioso que llevó las ideas de Tales hasta Atenas, ciudad que en ese momento vivía momentos de esplendor, abundancia y riqueza bajo el gobierno de Pericles.

Se formó, entonces, el grupo de filósofos más grande que hubiera existido antes, encabezados por Sócrates, Platón y Aristóteles

Separaron los fenómenos de lo sobrenatural y la religión. Entre todos los temas tratados se ocuparon de la visión y enunciaron diferentes teorías basadas en especulaciones y sin demostración alguna.

Como fueron innumerables citaremos sólo algunas:

Demócrito (filósofo griego nacido en Abdera) decía que los ojos emiten una energía a la que llamó "eidola" que se adhiere a aquello sobre lo que va dirigida la mirada y que al rebotar produce la percepción visual.

Euclides afirmaba que la luz emana del ojo en forma de rayos luminosos que se propagan en línea recta hacia los objetos.

Platón entendía que la visión se debe a la salida de partículas desde los ojos y que se esparcen sobre los objetos.

Epicuro creía que los cuerpos despiden partículas que llevan su imagen por el espacio hasta fijarla en los ojos.

Aristóteles pensaba que entre el objeto observado y el ojo tiene que existir un intermediario, y que el proceso debe constar de dos partes: la primera en el ojo y la segunda en la mente.

Evidentemente, Aristóteles y algunos seguidores estuvieron más cerca de la realidad, pero sus teorías se aceptaron sólo después de 1.000 años.

Al-Hazen, pensador árabe residenciado en Basora, provincia de la actual Irak, reinició los estudios después de una época muy oscura de conocimientos, y consideró que los rayos luminosos van de los objetos a los ojos produciendo la percepción.

Mientras tanto, los europeos repetían los conceptos árabes hasta que VITELLO, nacido en Polonia en 1230, sentó las bases de la óptica. Luego, las experiencias metódicas de los últimos 300 años llevaron a conocer la naturaleza de la luz. Se destacaron:

Leonardo Da Vinci durante el Renacimiento.

Huygens (1625-1695) enunció la teoría ondulatoria de la luz.

Newton (1642- 1727) enunció la teoría de la luz y la visión de los colores.

Por su parte, la biología, la anatomía y la fisiología fue coociendo los tejidos, células, el funcionamiento y la función de cada uno de ellos. Hoy en día se han aclarado muchos enigmas, pero también quedan por resolver muchos de ellos. Comencemos por conocer la función de los ojos como órganos receptores de imágenes, es decir: el mecanismo de la visión.

El ojo se describe con frecuencia como una cámara fotográfica, y realmente su estructura es muy parecida. Cada parte del ojo es de una gran especialización, como también cada uno de sus tejidos.

Tiene la forma de un globo, de allí su nombre de globo ocular. Su pared exterior es blanca, gruesa, resistente y elástica, y se conoce con el nombre de esclera, esclerótica o “blanco del ojo”.

En su parte anterior existe un tejido transparente en forma de disco cóncavo-convexo llamado córnea. Ésta siempre se compara con el vidrio de un reloj, por la forma de implantarse en la esclera, y porque permite ver, gracias a su transparencia, lo que está por detrás.

La córnea tiene de peculiar su falta de riego sanguíneo. Obviamente, si los tuviera no permitiría la perfecta transparencia. En consecuencia, los materiales nutritivos, sobre todo el oxígeno, los recibe de las lágrimas, por difusión desde los vasos periféricos y algo, por el líquido que baña su pared interna conocido como humor acuoso.

La córnea también se caracteriza por ser el tejido más sensible del cuerpo, debido a la innumerable cantidad de filetes nerviosos que son superficiales.

Cuando la córnea es sana, transparente y brillante, permite ver el color de los ojos dado por el iris que puede estar pigmentado en una amplia gama de colores, además de presentar una textura particular en cada persona.

Se ha creído que fue llamado así por sus colores, pero en realidad su nombre lo recibe por los círculos concéntricos que se producen por el movimiento que le imprime el músculo que lo mueve para cerrarlo o abrirlo, según la intensidad de la luz que reciba.

Examinándolo con el biomicroscopio se puede apreciar una verdadera obra de arte cinético, porque jamás está inmóvil, ya que la más mínima variación de la luz provoca un constante movimiento de vaivén.

El iris ha sido interesante e inspirador para los poetas, los enamorados y los especialistas en genética, quienes hasta que enunciaron sus leyes se llevaron más de una sorpresa.

Para los que se ocupan de la función ocular, más que el color en sí, que pueden hacerlos atractivos, exóticos o profundos, interesa su capacidad para actuar como obstáculo al paso de la luz. Si no existiera el iris no se toleraría el encandilamiento.

Siguiendo con nuestra comparación, el iris será el diafragma de la cámara fotográfica que graduará la entrada de la luz. La pupila no es, entonces, una estructura sino un orificio por donde penetra la luz del exterior.

Cuando el ojo es normal, siempre se ve negra; y si se mira con atención se puede ver en su centro, la imagen reducida del espectador. Se dice que este fenómeno originó el nombre de “niña” que le dieron los griegos.

Entre la córnea y el iris se encuentra el humor acuoso en continua renovación y circulación. La luz que llega del exterior pasa a través de ellos y al atravesar la pupila encuentra en su trayecto la lente del ojo llamado crystalino, que es una lente convexa como una lupa, que tiene la capacidad de variar su forma, lo que permite variar su potencia y acomodar la visión para las diferentes distancias.

Recordemos que en la cámara fotográfica logramos lo mismo variando la posición de la lente.

El cristalino está formado por capas muy finas que se superponen en una estructura parecida a la de una cebolla. Aislado también de la circulación sanguínea con el fin de que no se alteren sus propiedades ópticas y de transparencia. Se mantiene en su sitio mediante unos finos hilos, que tal como los rayos del sol, salen de su borde y se insertan en un pequeño músculo

circular. Cuando se contrae o relaja, tensa o afloja los hilos, variando así la convexidad del cristalino.

Después de atravesar el cristalino, la luz llega a una cámara posterior, ocupada por un líquido viscoso, sumamente transparente, parecido a la clara del huevo, llamado humor vítreo.

Esta cámara posterior tiene como pared la esclerótica, que a su vez está recubierta en su interior por una capa esponjosa llena de vasos sanguíneos y de pigmento oscuro. Por dentro de esta última capa pigmentada se ubica una capa constituida por el tejido nervioso más organizado y especializado del organismo llamado retina. Imaginemos que es como el empapelado de una habitación esférica.

La retina es una capa fina de células nerviosas conectadas entre sí, (como los chips de una computadora), llamados conos y bastones, nombres merecidos por sus formas semejantes.

Estas células son sensibles a la luz y por un proceso bioquímico, convierten los estímulos luminosos en ondas eléctricas, que constituyen el lenguaje del sistema nervioso.

La retina ha sido descrita como una “excrecencia del cerebro”, como una parte especializada de la superficie cerebral que ha proliferado y se ha hecho sensible a la luz.

Los conos son más abundantes en la zona central con la cual el ojo es capaz de ver con nitidez, y que nos permite leer y reconocer personas y cosas, además de capacitar para la visión cromática.

Los bastones son más abundantes en la periferia y son más sensibles a los cambios de intensidad luminosa. Permiten el campo visual que nos da la seguridad para no tropezar cuando caminamos.

Se ha dicho en forma curiosa que si perdemos los bastones de la retina perdemos el campo visual y necesitamos el bastón de los ciegos para caminar.

Como dato comparativo, los conos de un ojo tienen el mismo número que la población del gran New York, y los bastones toda la población de USA colocada en un sello de correo.

Los haces nerviosos emergentes de la retina se reúnen en un manojito que sale del globo por el polo posterior llamado nervio óptico.

Hemos descrito someramente la cámara fotográfica representada por el ojo. Expusimos el objeto para impresionar la película, es decir, la imagen llegó a la retina. Para ver la fotografía es necesario revelarla.

¿Cómo realiza este proceso el órgano de la visión?

El estímulo que llega a los fotorreceptores es enviado a través del nervio óptico hasta una zona de la corteza cerebral en la parte posterior de la cabeza. La retina envía al cerebro una información codificada en forma de actividad nerviosa o cadenas de impulsos eléctricos, que según sus caracteres y la actividad cerebral que provoca, representa objetos.

Tenemos, entonces, la fotografía o la película de cine o video.

Pero los ojos son dos y cada uno tiene su respectivo nervio óptico. Esto no sucede para tener uno de repuesto, como contestó un alumno en un examen, alguna vez.

Cada globo, ubicado en su órbita y movido sincrónicamente por los músculos que, como riendas los dirigen hacia las distintas direcciones, permiten la visión simultánea, al mismo tiempo que se producen automáticamente la

acomodación del foco. Mientras que la separación de 6 o 7 centímetros entre los ojos permiten la formación de la imagen tridimensional o estereoscópica. Ya tenemos la película en tercera dimensión.

Pero la representación cerebral de las imágenes es aún más compleja. Los objetos son mucho más que una serie de estímulos, tienen un pasado y un futuro. El objeto está ligado a la experiencia y viene a ser una síntesis de conocimientos. Todo lo que necesitan los ojos son unos pocos rasgos, pues el cerebro hace el resto. Incluso ve objetos donde no están. Por ejemplo, caras en unas llamas que crepitan o un rostro en la luna. De esto se valen los caricaturistas o dibujantes de historietas que con pocos trazos nos transmiten múltiples ideas.

El artista no ve los objetos sólo con sus ojos, en su percepción hay una elaboración de la imagen.

No siempre se ha pensado que el cerebro guarda relación con el pensamiento, la memoria o las sensaciones. El mundo antiguo le daba más importancia a otros órganos que, como los egipcios, conservaban para otra vida; mientras que al cerebro los extraían por el orificio nasal y lo desechaban.

El cerebro muerto no parecía receptáculo apropiado del Espíritu Vital, mientras que atraía más el pulsátil corazón.

El cerebro es un órgano y para que pueda funcionar en su complejidad maravillosa y perfecta necesita de la Energía Vital que es el espíritu.

Los ojos, los nervios ópticos, la corteza cerebral no son más que instrumentos. El espíritu los utiliza, los anima por medio de los vórtices de energía ubicados a nivel del periespíritu.

En el caso de la visión, el centro de la fuerza espiritual es el disco coronario, relacionado directamente con el sistema nervioso central que activa las funciones intelectuales. Recordemos que la retina y el nervio óptico es cerebro. Por otra parte, el centro frontal conocido como 6° chakra, donde también se considera que reside el 3° ojo, está relacionado con la videncia y la clarividencia.

“Cuando un médium vidente ve un espíritu, no lo ve con los ojos. El lo puede creer, pero en realidad el alma es la que lo ve, y lo que lo prueba es que puede verlo con los ojos cerrados”. (Allan Kardec)

Debemos mencionar, aunque sea someramente el fenómeno de las alucinaciones (del latín: hallucinari = error) que puede producirse:

- 1- en estados alterados de conciencia;
- 2- en algunas enfermedades que al alterar el metabolismo de la célula nerviosa llevan a percibir imágenes imaginarias;
- 3- por la administración de drogas (LSD, mescalina, o cocaína, ésta con la particularidad de producir imágenes microscópicas) todas ellas con una composición química similar a la de los neurotransmisores (dopamina, serotonina, etc.);
- 4- por presión psicológica (hacinamiento, reclusión, peligro grave)
- 5- por recursos experimentales (electrodos en diferentes zonas cerebrales de la corteza proporcionan un estímulo que provoca una sensación o percepción de objetos inexistentes.

La Energía Vital, es entonces, la que a través del periespíritu imprime en la mirada la luminosidad, el brillo y la profundidad de unos ojos con vida.

Leemos a Kardec:

“En la encarnación, el espíritu conserva su periespíritu, que es el órgano de transmisión de todas las sensaciones. Para las que vienen del exterior, puede decirse que el cuerpo recibe la impresión, el periespíritu la transmite y el espíritu, el ser sensible e inteligente la siente. Cuando el acto parte de la iniciativa del espíritu, puede decirse que éste quiere, el periespíritu transmite y el cuerpo ejecuta”

Si falla esta transmisión puede ser por:

- 1) Sueño natural o artificial: el espíritu se emancipa y los ojos muestran una mirada vaga, sin fijación ni atención, falta la vivacidad pero no el aspecto de vida.
- 2) Soñar despierto: que es la facultad del alma de emanciparse en su manifestación más sencilla, en vigilia.
- 3) Éxtasis: en el grado máximo de emancipación del alma, cuando ésta penetra en un mundo desconocido.
- 4) Sonambulismo: que es el estado de independencia del alma, más completa que la del sueño, que permite que sus facultades estén más desarrolladas. Se produce durante el sueño. El espíritu emancipado necesita del cuerpo para alguna acción y lo utiliza como cualquier otro objeto material. Utiliza su facultad de ver y sentir sin auxilio de los órganos materiales. Los ojos miran sin ver y se comprende que el espíritu está en otra parte. El sonambulismo puede ser natural o producido por magnetismo (fluido vital, electricidad animalizada, que es modificación del fluido universal)
- 5) Trance mediúmnico: el vidente está dotado de la facultad desarrollada de “ver” a los espíritus. No con sus ojos físicos sino con su alma. La diferencia con el sonámbulo en que éste expresa su propio pensamiento mientras que el médium expresa el de otro, porque sirve de instrumento.
- 6) Fenómeno de doble vista: fenómeno que da a quienes están dotados de ella la facultad de ver, oír y sentir más allá del límite de los sentidos físicos. Está producido por la emancipación del alma en estado de vigilia. El estado físico está modificado, hay vaguedad en los ojos, miran sin ver, y toda la fisonomía refleja una especie de exaltación.
- 7) Pérdida de la energía nerviosa: se interrumpe la conexión orgánica con el periespíritu. Desaparecen todos los signos que expresan vida a través de la mirada. La experiencia indica que estos ciegos son irrecuperables, ya que con los actuales conocimientos médicos la lesión es irreversible.
- 8) Muerte: cuando el espíritu abandona el cuerpo, los ojos se vuelven vidriosos, opacos, vacíos. Se les fue la vida.

Recordemos los versos de Amado Nervo cuando se decía a sí mismo al contemplar los ojos muertos de su Amada Inmóvil:

Nunca volverás a ver
sus amorosas pupilas
en tus veladas arder
como lámparas tranquilas.
Ya sus miradas tan bellas
en ti no se posarán.
Dios puso la noche en ellas
y llenas de noche están.....

Pero, los ojos no están solos. Los rodean sus anexos: los párpados, las pestañas, las cejas y los músculos, que con sus movimientos les transmiten expresividad.

El comportamiento ocular es, tal vez, la forma más sutil del lenguaje corporal. Se trata de un idioma mudo que posee sus propias reglas gramaticales, innatas y adquiridas.

Innato: Únicamente aquellos seres que pertenecen a los eslabones superiores de la cadena evolutiva están dotados de esa facultad especial para expresarse visualmente. Sólo humanos y primates saben utilizar los ojos para comunicarse, porque sólo ellos, durante el contacto madre-hijo en la lactancia aprenden a hablarse con la mirada.

El lenguaje de los ojos es innato en el ser humano. Sin embargo, existen diferencias interculturales respecto a la forma de mirar. Algunas civilizaciones fomentan el contacto visual. Por ejemplo:

Los árabes se acercan mucho para conversar y miran atentamente a los ojos del interlocutor.

En el extremo opuesto se encuentran los pueblos de los países del Lejano oriente, donde se considera una falta a las reglas de etiqueta, el mirar a otra persona a la cara, mientras se mantiene una conversación.

Adquirido: Desde nuestra infancia la cultura nos programa enseñándonos qué hacer con nuestros ojos, cómo utilizar la mirada, y cómo descifrar las expresiones de los demás. Percibimos así la alegría, el amor, la ternura, la admiración y también el odio, la envidia, la agresividad y la amenaza.

Con los movimientos de los ojos se pueden transmitir actitudes y sentimientos. Al escudriñar el rostro de una persona, sus ojos nos revelarán cómo se siente, qué sabe de nosotros, qué nos quiere transmitir. La mirada forma parte del vocabulario expresivo con el cual el ser humano revela su vida interior y su propia personalidad. Más aún, en ocasiones los ojos son mensajeros mudos capaces incluso de controlar la conducta del observador e imponer a éste la voluntad propia.

Jean Paul Sastre, filósofo contemporáneo, dijo una vez que “el contacto visual es lo que nos hace directamente conscientes de la presencia del otro ser humano con conciencia e intenciones propias”

Cuando dos personas se encuentran cara a cara inmediatamente entran en funcionamiento una serie de movimientos oculares. Son innumerables y poseen matices e interpretaciones diversas.

Como ejemplos podemos destacar:

- Una mirada de reojo es ambigua: puede significar evaluación aprobatoria o reprobatoria.
- Bajar la vista puede ser síntoma de cansancio, tristeza o timidez, pero también puede ser un mecanismo de defensa ante un contacto visual muy directo.
- El miedo o la angustia nos abre los ojos desmesuradamente.
- Aunque también los ojos muy abiertos pueden ser una poderosa arma de amenaza o como recurso intimidatorio.
- Así mismo, los ojos abiertos pueden irradiar alegría.
- Los párpados entrecerrados transmiten tristeza
- Una mirada de seducción pueden ver reforzada su carga emotiva al bajar los párpados

- Una mirada franca y directa es la señal más clara para expresar que se ha establecido contacto con el interlocutor.
- El desinterés se demuestra con una mirada vaga e intranquila
- Algunas miradas penetrantes o fijas pueden producir malestar o desasosiego.

Además, el tamaño de la pupila no varía sólo con la intensidad de la luz, también se ve afectado por sentimientos y sensaciones interiores.

- El odio, la antipatía, las imágenes, sonidos y gustos desagradables las contraen.
- El amor, la felicidad, los sonidos, gustos e imágenes placenteros automáticamente las dilatan.

Las posibilidades son numerosísimas, como son múltiples las expresiones de los espíritus.

Citamos nuevamente a Allan Kardec:

“Por su naturaleza fluidita, el periespíritu es expansible, irradia al exterior y forma alrededor del cuerpo una especie de atmósfera, que el pensamiento y la fuerza de voluntad pueden extender más o menos. De aquí se sigue que personas que no están en contacto corporal, pueden estarlo por medio del periespíritu y transmitirse, aún a pesar suyo, las impresiones, y a veces, hasta la intuición de sus pensamientos” La mirada puede ser su medio de comunicación.

Para finalizar, debemos mencionar los recursos que las diferentes culturas utilizan para reforzar las características de la mirada valiéndose del maquillaje.

Todos los pueblos del mundo, en todas las épocas, adoptaron diferentes estilos; tanto en su vida diaria como en las representaciones teatrales.

Son conocidos por su particularidad los estilos egipcios, chinos, indios, africanos, etc., algunos con significación religiosa, ritualista, guerrera o ceremonial.

En cuanto a la representación teatral, sabemos que el teatro griego, transformado por Esquilo en cuanto al decorado y caracterización de los personajes, utilizaba máscaras para esconder la verdadera personalidad del actor y poder transmitir los sentimientos de los personajes, haciendo énfasis en los ojos y la boca, favoreciendo así la identificación de los mismos, por parte del público.

En cambio entre los orientales, el teatro utilizaba pintura sobre la piel donde se “dibujaba” el sentimiento o personalidad que se deseaba representar. (teatro kabuki)

Otro ejemplo podría ser el uso de máscaras o antifaces típicos de las fiestas paganas del carnaval con la intención de ocultar la identidad.

A través e los años, la moda fue imprimiendo en todo el mundo un estilo propio de cada época. No obstante, a pesar de todos los artificios, la expresión del espíritu es muy difícil de ocultar o disfrazar. Se percibe a través de esas ventanas reveladoras que tiene hacia el exterior: los ojos.

“Dios ha querido que la mirada del hombre fuese la única cosa que no se puede ocultar”, dijo A. Dumas (hijo).

Por eso, es verdad: son el espejo del alma.

Parafraseando al poeta venezolano Andrés Eloy Blanco, me atrevo a cambiar la palabra niño por la palabra alma en sus versos de su libro “Giraluna”, y decir:

“Porque basta para que salga toda la luz de un alma
una rendija china o una mirada japonesa”.

GUIA PARA LA CONFERENCIA

Los ojos espejo del alma. Expresión popular en todas las tradiciones.

Traída por los conquistadores en 5 continentes. Origen Platón.

MITOS: religiones de culto solar – transformación simbólica

ASIA:

Sumerios (trinidad) AN

ANLIL

ENKI (desobedece a su madre)

Maldición – ojo de la vida

Egipto: Horus lucha con Seth. Pierde un ojo. Toth lo recupera. Lo adoran

India: INDRA – dios de los mil ojos (vedas)

SIVA - dios de los mil ojos (Brahmanismo

China: dios KUAN- YIN – ojo en la palma de la mano

Tibet: diosa LHAMO cabalga en mula con ojo en la grupa

Libro de sacerdote tibetano “El tercer ojo”. Apertura del 3° ojo – clarividencia

Hebreos: TOBIAS. Supadre ciego se recupera por milagro divino

Nuevo testamento: no mirar a los leprosos a los ojos para no

contagiarse.

EUROPA:

Griegos antiguos: ARGOS – el guardián de los cien ojos.

ESQUILO – dioses ciegan para perder estirpes

AFRICA: tribus animistas y fetichistas

OCEANIA: literatura malaya polinésica de origen árabe.

Cuentos de los mares del sur

AMÉRICA: esquimales animistas – seres con más de un alma

Guaraní – dios le roba el alma a la princesa, a través de los ojos.

Venezuela. Abanga o Canaima. Ojos de fuego que confunden.

Cinematografía actual: “De tal padre tal hijo”

OJOS: Receptores y emisores

VISION: misterio durante siglos

Representación más antigua – Babilonia SHEHU (5500 años)

TEORIAS: Demócrito – eidola. Energía que sale de los ojos y choca objetos.

Euclides – rayos que salen de los ojos y chocan objetos.

Platón –m partículas que salen y se esparcen.

Epicuro – cuerpos despiden partículas – llevan su imagen a ojos

Aristóteles – luz produce sensación. Aceptado 1000 años después

Al-Hazen- luz llega al ojo e impresiona

Los europeos siguen las ideas árabes. Luego experiencias metódicas

Descubren naturaleza de la luz. LEONARDO DA VINCI-HUYGENS – NEWTON

Desarrollo de OPTICA – ANATOMIA – FISILOGIA – CITOLOGIA.

OJO RECEPTOR: Cámara fotográfica – descripción – comparaciones

Retina – foto o video.

Nervio y cerebro – revelado

Dos ojos – tridimensión

Representación cerebral de los objetos – conocimiento previo.

Antiguos no valoraban al cerebro – Egipto y Mesopotamia

Cerebro es órgano de Energía Vital – espíritu

Vórtices de energía – disco coronario --- visión
Disco frontal -----videncia y clarividencia (KARDEC)

Alucinaciones ----- estados alterados de conciencia

Causas – alteración metabolismo celular

1. Enfermedad.

2. Drogas. LSD. Mescalina. Cocaína (mini-imágenes) Composición química similar a neurotransmisores: dopamina y serotonina

3, Presión psicológica: hacinamiento, reclusión, cansancio extremo, peligro

4. Experimental. Electrodo

Energía vital ----- luminosidad, brillo y profundidad de la mirada.

KARDEC:

“En la encarnación, el espíritu conserva su periespíritu, que es el órgano de transmisión de todas las sensaciones. Para las que vienen del exterior, puede decirse que el cuerpo recibe la impresión, el periespíritu la transmite y el espíritu, el ser sensible e inteligente la siente. Cuando el acto parte de la iniciativa del espíritu, puede decirse que éste quiere, el periespíritu transmite y el cuerpo ejecuta”

Si falta la transmisión:

1- Sueño natural o artificial –mirada perdida

2- Soñar despierto- emancipación más sencilla en vigilia

3- Éxtasis – grado máximo de emancipación

4- Sonambulismo- se mira sin ver – Natural = sueño

Provocado = por magnetismo

5. Trance mediúmnico – videncia

6. Fenómeno de doble vista – ver más allá de los sentidos

7. Pérdida de energía nerviosa – no hay conexión orgánica

8. Muerte – vidriosos, opacos, vacíos.

AMADO NERVO

Nunca volverás a ver
sus amorosas pupilas
en tus veladas arder
como lámparas tranquilas.
Ya sus miradas tan bellas
en ti no se posarán.
Dios puso la noche en ellas
y llenas de noche están

Los ojos no están solos – anexos – expresión = lenguaje corporal

Idioma mudo innato adquirido

Innato – lenguaje madre – hijo

Adquirido – lenguaje social

Expresión de la mirada deja conocer:

personalidad – vida interior

Sentimientos – amor – odio, etc.

Mensajes; actitudes, intenciones

Jean Paul Sartre

“El contacto visual es lo que nos hace directamente conscientes de la presencia del otro ser humano con conciencia e intenciones propias”

Pupila: grande = placer

Pequeña = desagrado

Posibilidades múltiples de expresión – múltiples expresiones del espíritu

KARDEC:

“Por su naturaleza fluidita, el periespíritu es expansible, irradia al exterior y forma alrededor del cuerpo una especie de atmósfera, que el pensamiento y la fuerza de voluntad pueden extender más o menos. De aquí se sigue que personas que no están en contacto corporal, pueden estarlo por medio del periespíritu y transmitirse, aún a pesar suyo, las impresiones, y a veces, hasta la intuición de sus pensamientos” La mirada puede ser su medio de comunicación.

La mirada puede ser medio de comunicación

Diferencias culturales – árabes - fomentan contacto visual

orientales – falta de etiqueta mirar a los ojos

Recursos para remarcar la mirada

Maquillaje. Todas épocas y modas

Egipcios, chinos, indios

Significado: religioso, ritualista, guerrero

Máscaras. Teatro. Esquilo, chinos y japoneses (kabuki)

Carnaval. Ocultar identidad

Calidad del espíritu no se esconde. Se revela a través de ventanas que son verdaderamente Espejo del alma

“Dios ha querido que la mirada del hombre fuese la única cosa que no se puede ocultar”, dijo A. Dumas (hijo).

Parfraseando al poeta venezolano Andrés Eloy Blanco, me atrevo a cambiar la palabra niño por la palabra alma en sus versos de su libro “Giraluna”, y decir:

“Porque basta para que salga toda la luz de un alma
una rendija china o una mirada japonesa”.