

MITOLOGÍA HINDÚ



HEBE NOVICH

MITOLOGIA HINDUISTA

El hinduismo es la religión originaria de la India que contempla que por detrás del universo actual, en el que vivimos y que tiene sus propios ciclos sucesivos, hay otra existencia que es eterna y sin cambios, y penetrar hasta ella constituye el mayor de todos los logros.

Se forma como la conocemos en la actualidad a partir del siglo III a.C., combinando doctrinas brahámicas con creencias dravídicas y budistas.

Doctrina

A pesar de tener muchos dioses, en la variante conocida como brahmanismo los mismos se pueden considerar como partes del dios supremo Brahma, por lo que se convierte en una religión monoteísta. Los hindúes suelen tener dioses favoritos entre las divinidades que forman parte de Brahma (p. ej. Shiva para los dravídicos, o Krishna). La doctrina del hinduismo está recogida en cuatro libros, los Vedas.

Entre los dioses (deva), destacan tres dioses: Brahma (creador del mundo), Vishnu (conservador) y Shiva (destructor). En el hinduismo, las divinidades tienen parte masculina y femenina. La parte femenina, especialmente bajo su forma demoníaca, es conocida como devi. Los dioses viven en el cielo más elevado, el Brahma-Loka, que se encuentra en la cima de una montaña inaccesible para los humanos, el monte Meru.

Los hindúes creen en la reencarnación o transmigración de las almas. Según esta creencia, cuando una persona muere, su alma vuelve a nacer en otro cuerpo. Éste no tiene por qué ser humano: si tiene un karma (actos y efectos de las vidas presente y pasadas) negativo, podrá volver en el cuerpo de un animal. También es común que la nueva vida sirva para reparar los errores de las anteriores.

El objetivo de los hindúes es reunirse con Brahma. Para ello, deberán poner fin al ciclo kármico, recorriendo diferentes caminos hasta alcanzar la perfección. La reencarnación no se produce únicamente en los mortales: los dioses también se ven sujetos a ella, y de algunos de ellos, como Vishnu, se conocen un enorme número.

Hay muchos elementos sagrados para el hinduismo. El río Ganges, en la India, es sagrado, y especialmente en su paso por Benarés es un lugar de peregrinación y se utiliza para baños de purificación. Las cenizas de los muertos también son arrojados a este río. También hay animales sagrados, como la vaca, la serpiente o el caballo. En general, los hindúes respetan a los animales, y algunas sectas hindúes tienen prohibido matar cualquier animal. Por este motivo, muchos hindúes son vegetarianos.

Como es una religión mística, también hay leyendas sobre héroes, recogidas en poemas antiguos. Un ejemplo es el Ramayana, que narra las aventuras de un príncipe guerrero, Rama, para salvar a su amada Sita.

El hinduismo divide la sociedad en cuatro castas, o estratos sociales: los brahmanes (sacerdotes), kshatriya nobles y guerreros), vaisya (burgueses) y sudra (artesanos). Cada uno de ellos tenía su origen en una parte del cuerpo de Brahma, siendo los brahmanes los más importantes, pues procedían de su cabeza. Sin embargo, también hay un grupo de gente que no procede de ninguna parte de su cuerpo: son los parias, también llamados intocables, que no tienen casta y han sido discriminados durante miles de años. Dentro de cada casta, hay muchas pequeñas divisiones.

Las normas hindúes son muy estrictas respecto a las castas: se pertenece a ellas por nacimiento, y no es posible ascender. Además, sólo es posible el matrimonio entre miembros de una misma casta. Aunque el sistema de castas está prohibido en la India desde 1950, sigue practicándose en muchos lugares.

El término **mitología hindú** se refiere colectivamente a un largo cuerpo de literatura de la India (esencialmente, la mitología del hinduismo) que detalla las vidas y los tiempos de personajes legendarios, deidades y de encarnaciones divinas en la Tierra, a menudo entremezcladas con discursos doctrinarios y éticos.

Fundamentación

Aunque se clasifican a menudo como «mitología hindú» o «de la India», la etiqueta no capta la centralidad de las afiliaciones religiosas y espirituales de los textos, que perseveran en la

actualidad para la mayoría de los hindúes. Están repletas de largos discursos religiosos y se ven a menudo como fuente para la ética y la práctica hinduista.

Se debe notar que para los hinduistas sus tradiciones no son mitología. Un ejemplo paralelo sería llamar a la *Biblia* como mitología cristiana. Entre los textos más importantes se encuentran los *Puranás*. Otros trabajos importantes de la mitología hindú son las dos grandes epopeyas hindúes, el *Ramaiana* y el *Majábhārata* (que incluye el texto *Bhagavad Gita*, muy sagrado en la India).

Bibliografía: Doniger, Wendy (2004). *Mitos hindúes*.

Para el análisis de la **mitología hindú**, se suele subdividir en dos etapas: la Védica y la Puránica. Tanto los Vedas como los Puranas son libros sagrados que contienen la esencia del hinduismo. Los más antiguos son los Vedas. En estos se hablan de los tres grandes dioses que conforman una Trinidad Sagrada: Agni, Indra y Surya. Todos eran hijos de Prajapati, el Creador. En los Puranas se habla de otra Trinidad: Brahma, Siva y Viznu. Se ha dado por hecho que estos son la síntesis de los anteriores.

Para esta sección del Rincón Mitológico, hemos tomado en cuenta los relatos puránicos por ser más abundantes y ricos en detalles

La Creación

En el principio no había noche ni día, ni cielo ni tierra, ni luz ni oscuridad. Sólo era Brahma. Esencia única, siempre puro y exento de defectos. Tenía cuatro formas: Purusha (espíritu), Kala (tiempo), Prahdana o Prakiti (materia) y Vyatka (sustancia visible). Fue en una época remota en que Brahma despertó y se dio cuenta que el universo estaba vacío. Decidió entonces sumergirse en el Océano donde le recibió la diosa Tierra. Ésta lo adoró y le dijo: "Salve, oh tu, en quien están todas las criaturas. Elévame como en otro tiempo lo hiciste".

Fue así que Brahma, el poderoso de ojos de loto, levantó la Tierra de las más profundas regiones. La Tierra se dividió en siete grandes porciones, construyó las cuatro esferas inferiores, el firmamento, el cielo y la esfera de los santos.

La primera creación de Brahma fue la de Mahat (inteligencia). La segunda la de Tanmatra (principios elementales). La tercera fue la creación orgánica. La cuarta la de los cuerpos inanimados. La quinta la de los animales. La sexta creación fue la de las divinidades. La séptima fue la de los hombres.

Agni: Dios Védico cuyo elemento es la tierra y el fuego. Es el dios de la sabiduría. Junto con Indra y Surya conforman la "trinidad védica". Hijo de Dyaus y Prithivi. Una de sus tareas es la de ser mensajero entre los Dioses y los mortales. Protege a los hombres y a los hogares de los hombres. Tiene en su cabeza un millón de ojos.

Brahma: Dios Puránico de la creación. Es representado como un hombre de cuatro cabezas y cabalga sobre un ganso. Es una emanación de Brahm. Nació de un huevo de oro donde estuvo por un año encerrado, luego con la fuerza de su pensamiento lo rompió y lo dividió en dos mitades. Se rebeló contra Brahm y mantuvo relaciones incestuosas con su hermana Saraswati por lo que fue castigado y condenado a reencarnar en sucesivas oportunidades hasta obtener el perdón.

Garuda: Era el rey de los pájaros. Fue vencido por Vishnu quien lo utiliza para viajar por el espacio.

Ganesh: Dios de la sabiduría y del destino. Era hijo de Shiva y Parvati. Se le representa con una cabeza de elefante y cabalgando sobre un ratón. Este último fue un demonio al que derrotó en una oportunidad y lo condenó a esa tarea.

Indra: Dios Védico, conocido también como Vayu. Su elemento es el aire. Es el dios de las tormentas. Aunque se le considera Rey de los Dioses, se dice que su gobierno solo dura cien años Divinos, al término del cual puede sucederlo otro Dios o hasta un hombre mortal. Es también el Dios de los guerreros. El hogar de Indra era denominado el "cielo de Indra". Allí era donde los hombres buenos deseaban llegar cuando muriesen, como premio a una vida santa. Claro que, la estadía en este cielo era corta por cuanto debían volver de nuevo a la Tierra. El cielo de Indra está ubicado en el monte Merú. Es una especie de Paraíso con hermosos jardines, casas para los visitantes, hermosas Apsaras (ninfas), música, etc.

Kamadeva: Dios del amor. Su esposa era Rati, la diosa de la primavera. Fue el que indujo a Brahma a cometer incesto con su hermana. Por ello Shiva lo castigó y lo mató junto con su esposa. Los demás Dioses se conmovieron y lo volvieron a resucitar.

Krisna: Octava encarnación de Visnu en la tierra. Gemelo con Balarama. Se le conoce también con los nombres de: Gopel, Gopinath y Mathuranath. Sobre su nacimiento se cuenta lo siguiente: Existió un rey llamado Kansa que había sido engendrado por un demonio. Este monarca era un tirano, cruel y criminal. Asesinaba a niños y no tenía ningún tipo de moral. Prohibió en sus dominios la adoración a Rama, y la sustituyó por Shiva. La situación llegó a ser tan insoportable que La Tierra tomando forma de vaca se dirigió a Indra para quejarse y pedirle permiso para abandonar el mundo. Indra pidió consejo a Brahma a Shiva y a Visnu, y éste último fue convencido para nacer de nuevo y enfrentar al temible Kansa. Visnu decidió que Devaki sería su madre terrenal.

Cierta vez, Kansa se hallaba acompañado de Vasudeva y de Devaki y de pronto surgió una voz del cielo que dijo: "Loco de ti, el octavo hijo de la dama que estás conduciendo te matará". Cuando Kansa escuchó esto quiso matar ahí mismo a Devaki, pero Vasudeva se lo impidió prometiendo entregarle cada uno de los hijos que tuviera ella.

Así se hizo, y al pasar del tiempo, fueron asesinados los niños que nacían del vientre de **Devaki**. El octavo hijo corrió otra suerte. Cuando Kansa lo soltó contra las rocas para asesinarlo vilmente, el niño no llegó a tocar el suelo, sino que se elevó al cielo y se hizo muy grande, y le salieron ocho brazos y con una sonrisa dijo: "De qué te sirve haberme arrojado a las rocas, ya ha nacido quien ha de matarte, el más poderoso de los dioses". A partir de ese momento Kansa vivió en una sola angustia. Mandó a matar a todo niño que tuviera dotes de mando o de valentía. Krisna fue escondido por un tiempo, y creció y se hizo fuerte tanto física como espiritualmente. Vivió muchas aventuras y enfrentó muchos peligros. Al final se enfrentó con el maligno Kansa. Éste lo había invitado a unos eventos deportivos donde pensaba matarlo traicioneramente. Pero Krisna fue más astuto, pudo superar el peligro y terminó con la vida de su mortal enemigo.

Lakmi: Era la esposa de Vishnu. Diosa del amor. Nació en un lago de leche. Su belleza era comparable a una flor de loto.

Prajapati: Dios Védico creador de todas las cosas. Padre de los asuras (demonios) y devas (dioses).

Surya: Dios Védico cuyo elemento es el cielo. Es una Divinidad solar. Su esposa es Ushas, el alba. Conduce una carroza tirada por radiantes caballos de pies blancos. De sus dorados brazos surge toda la luz y energía que necesitan todos los seres vivos. Guía a las almas de los muertos para que lleguen a la morada de los justos.

Shiva: Conocido como el destructor o el renovador. Era el que regía el Universo, dictaba leyes, impartía justicia y administraba las venganzas divinas. Era representado como un bienhechor en su aspecto de Renovador y como un tirano en su aspecto de Destructor. Conformaba junto con Brahma y Vishnu la trinidad Hindú. Su esposa Parvati era a la vez su hermana, su hija y su madre.

Vishnu: Denominado como el Conservador, es uno de los Dioses de la trinidad hindú. Su poder es tan grande que algunos lo colocan como mas poderosos que Brahma incluso que fue creado antes que él. Tuvo varias encarnaciones en La Tierra. La primera fue como un pez, luego como una tortuga, la tercera como un jabalí y la cuarta como un león. La quinta encarnación fue como un enano, la sexta como Vishnu-Brahma, la séptima como Rama y la octava como Krisna, quien tenía una especie de hermano gemelo llamado Balarama. Estas dos últimas encarnaciones fueron muy importantes para la tradición hindú. Para algunos hinduistas y, obviamente, para los budistas, Buda fue la novena encarnación de Vishnu. Se espera todavía una siguiente encarnación que se llamará Kalké quien se supone cabalgará por La Tierra y castigará a los malos. A Vishnu se le conoce por muchos nombres, tales como: Ananta, Hari, Madhava, Mukonda, Narayana, Svayambhu, etc.

MITOS y LEYENDAS HINDÚES

ABMUSEUMK

Era un horrible monstruo con grandes alas, según las antiguas tradiciones hindúes.

ACAMPANA

En las tradiciones de la India se nombra a éste general de los "raksasas", hijo de "Sumali" y de "Ketumati", que fue muerto en "Hanumat" en la primera batalla de Lanka.

ACUPUNTURA

Este ancestral medio de curación usado por los *chinos e hindús* desde hace milenios, realmente no se sabe como actúa, pero nadie duda de su eficacia en la actualidad.

Se supone que existe en el cuerpo humano un sistema parecido al linfático, por medio del cual si

se acciona un punto determinado ya sea por medio de una aguja y a veces con la presión de un dedo, se ejercen ciertas acciones a las células de otros sectores, logrando la curación, pero realmente no se sabe a ciencia cierta como actúa.

ADITI

En la mitología Hindú, era la divinidad que personificaba lo infinito y lo eterno era una diosa como Priviti (*la tierra*), e igualmente madre de los dioses.

ADVARU

Según las creencias de la India, era el sacerdote que oficiaba en los sacrificios.

AERONAVES EN LA ANTIGÜEDAD HINDÚ

El libro "Ramayana" de la India contiene las detalladas descripciones de una "vimana" ó aeronave: Estaba propulsado por un líquido blanco amarillento.

Podría ser de dimensiones colosales, de dos pisos y una cúpula con pináculo (*¿No se trataría de un ovni?*).

Podía volar, según la habilidad del conductor, con "la rapidez del viento" y produciendo un melodioso sonido.

Su manejo requería de mucha inteligencia.

Podía atravesar el cielo, o detenerse y permanecer inmóvil en el aire.

Estos Vimanas de guardaban en hangares llamados "Vimana griha".

Además podía volar por encima de las nubes, y a esa altura "el océano parecía un pequeño estanque".

El aviador veía "las tierras bañadas por el océano y las desembocaduras de los ríos en el mar"

También eran usadas en la guerra por los reyes y para el deporte por personas importantes que buscaban su placer.

¿Acaso todos estos detalles tan precisos podrían provenir de la simple fantasía?

AGASTYA

Era un sabio y asceta "risi" que habitaba en le monte Kundara y que tenía poder sobre los "raksasas" que infestaban el sur de la India.

También era conocido como "kumbhayoni" derivación de la palabra "Kumbha" ó cántaro, debido a los cántaros de barro que usaba para fabricar baterías eléctricas y se le atribuye la fabricación de un "pushpakavimana" u objeto volador.

AGASTYA SAMHITA

Es un antiquísimo manuscrito conservado en la biblioteca de los príncipes hindúes de Ujjain, el cual contiene sorprendentes instrucciones para la construcción de las baterías eléctricas secas:

"En un recipiente de barro se coloca una chapa de cobre bien limpia.

Se recubre primero con sulfato de cobre, y luego con aserrín húmedo

Después, se pone sobre el aserrín una chapa de zinc amalgamado con mercurio a fin de impedir la polarización.

A su contacto, se producirá una energía líquida conocida con el doble nombre de "Mitra-Varuna".

Esta corriente divide al agua en "pranavayu y udanavayu".

Se afirma que la unión de un centenar de estos recipientes produce un efecto muy activo".

"Mitra Varuna" fácilmente se puede interpretar como cátodo-ánodo, y los pranavayu y udanavayu, como el oxígeno y el hidrógeno,

AGNI

Era una divinidad Védica, en el primer estado de la teología Hindú era el fuego divinizado, corresponde con el "Hefaistos" de los griegos y el "Vulcano" de los romanos.

También era el mensajero de las ofrendas hechas a los dioses.

Agnihotra

Según los Vedas o "Libros sagrados" de los hindúes el Agnihotra era un vehículo volador o vimana que contaba con 2 fuegos propulsores.

Alas hermosas (surna)(garuda)

En las tradiciones hindúes era el rey de las aves, era un monstruo compuesto de águila y hombre, y en el que solía cabalgar el dios Vishnú.

También se le llamaba Suparna (alas hermosas) y era el enemigo más terrible de los "nagas", obviamente en las tradiciones de aquel país.

ALCIÓN

Era un tipo de vehículo volador usado en la antigua India según el libro de Los Vedas.

AMAVARATI

Ciudad fabulosa del Indostan, situada a orillas del río Kistua, que era la capital del reino del dios Indra.

AMRITA

Ambrosía que concedía la inmortalidad al que la bebiera, según la mitología de la India.

ANCIANOS DE DIMENSIONES ESPACIALES (*sanakadikas*)

Los libros hindúes "Puranas" los mencionan como a seres descomunales, que existían en tiempos remotos en la antigua India.

ANGAS

Son las partes suplementarias de Los Vedas, libros religiosos de la India, escritos en lengua sánscrita, y atribuidos a "Viasa"

Es una recopilación de oraciones, himnos y formulas de expiación, estos libros también comprenden las ciencias accesorias como: la fonética, la ritual, la gramática, la etimología, la métrica, y la astronomía.

"Los Puranas y "Los Sutras son los comentarios de "Los Vedas".

ANTIGUA VACUNACIÓN HINDÚ

En un escrito llamado Sactaya Grantham, que forma parte de "los Vedas" de la India, se encuentran las instrucciones para la vacunación de las personas, así como una descripción de sus consecuencias.

¿Cómo consiguieron los brahmanes, hacer este descubrimiento 2,500 años antes que Jenner?

ANTIGUAS MEDIDAS DE TIEMPO HINDÚES

La india tenía formas muy antiguas para medir el tiempo.

Así el día se dividía en 60 Kalas ó Ghatikas cada una de las cuales duraba 24 minutos más o menos,

Luego cada Kala se dividía en 60 vikalas de 24 segundos cada una,

Y a su vez cada vikala se dividía en 60 paras,

Así en forma sucesiva en Tatpara, Vitatpara, Ima, y Khashta que duraba 3 cienmillonésimas de segundo ó sea 3×10^{-8} de segundo equivalente a la duración de ciertos "hipermesones", (partículas subatómicas)

AP SARAS

Según la mitología hindú, eran unas *ninfas acuáticas* con los senos humedecidos por el sándalo del *Paraíso de Indra* que el demonio envió para tentar a Buddha, mientras se encontraba meditando.

LA ARAÑA DE ORO PURO

En la república de *Costa Rica en Centroamérica*, se encontró entre las ruinas de una ignota ciudad una araña con 10 patas que se apoyan en una circunferencia, mientras todo el conjunto descansa sobre una especie de huevo.

Todo esto no tendría nada de particular si no fuera porque está hecha de oro de extraordinaria calidad que sólo se puede lograr a muy altas temperaturas y por orfebres muy connotados.

Además:

¿Acaso no nos recuerda la imagen parecida del dios Shiva de la "trilogía hindú" con sus múltiples brazos y piernas apoyados en una circunferencia?

ARCAICA ARMA PARALIZANTE

Según el gran poema épico de la India, el Mahabhárata existía un arma capaz de paralizar a un ejército enemigo, a la que llamaban "*La Flecha del Inconsciente*"

ARCAICA y GIGANTESCA BOMBA

Según nos cuenta el antiguo libro hindú Drona Parva existía un cohete formidable que describe de la siguiente forma:

"Lanzaron un proyectil gigantesco que ardía con fuego sin humo, y una profunda oscuridad

descendió sobre los soldados y las cosas, se levantó un viento terrible, y nubes de color sangre cayeron hasta el suelo: la Naturaleza enloqueció y el Sol giró sobre sí mismo.

Los enemigos caían como arbolillos destruidos por las llamas, las aguas de los ríos hervían, y quienes se lanzaban a ellas en busca de salvación morían míseramente.

Los bosques ardían, elefantes y caballos barritaban y relinchaban en su alocada carrera contra el fuego.

Cuando el viento hubo barrido el humo de los incendios, descubrimos miles de cadáveres reducidos a cenizas...”

Tal parece que este antiquísimo libro hindú, Drona Parva, se estuviese refiriendo al estallido de un cohete atómico y sólo a un mito *¿No lo cree Usted así?*

ARCAICAS ARMAS HINDÚES PERO MUY PODEROSAS

Según el antiguo libro hindú Bhavabhonti, uno de los sabios le entregó al dios Brahma sahapati varios artefactos como un arma capaz de producir amodorramiento llamada “dj Rimbhaka”, más una que podía producir un profundo sueño el “Prasvapana” y un arma de fuego capaz de reducir a cenizas al enorme ejército de Kumbhakarna.

ARCAICO CHOQUE DE MISILES HINDÚES EN EL AIRE

También el ya mencionado poema épico hindú Mahabhárata, describe un choque acaecido en el aire en una época antiquísima; entre dos cohetes, y lo hace de la siguiente manera:

“Las dos armas se encontraron en pleno vuelo.

Luego, la Tierra con todas sus montañas y mares empezaron a temblar y todas las criaturas vivas sintieron el calor de la energía de las armas y se vieron grandemente afectadas.

Los cielos resplandecieron y los 10 puntos del horizonte se llenaron de humo...”

¿Acaso se trataría del choque aéreo de dos proyectiles Intercontinentales ambos con ojivas nucleares, o quizá de otro tipo de energía que desconocemos?

ARMA HINDÚ DE BRAHMA SAHAMPATI

Según el Drona Parva antiguo libro hindú, era un rayo tan poderoso que resplandecía como 10,000 soles, y aniquiló a 2 ejércitos completos.

¿Acaso sería un proyectil atómico?

He aquí la manera en que describe su utilización, en una forma por demás patética:

“El hijo de Drona lanzó el arma, soplaron fuertes vientos y el agua se desencadenó arremolinándose contra la tierra.

Fortísimos truenos aturdían a los soldados, la tierra retemblaba, el agua se encrespaba y las montañas se hendían”.

ANTIQUÍSIMAS ARMAS DE GUERRA HINDÚES

Según las inmemoriales escrituras hindúes, para los seres que hacían la guerra; existían armas como la Saura semejante a una bomba de hidrógeno gigantesca, y la Sikharashtra que esparcía un infierno de fuego como las modernas de napalm.

También existía la Avydiastra que relajaba los nervios de los combatientes y la Agniratha, que era un bombardero a reacción teledirigido como los modernos IBM. (*Intercontinental Ballistic Missile*) es decir los *¡Cohetes Balísticos Intercontinentales!*

Este tipo de armas se me figuran muy reales más que simples invenciones de los autores.

ARYAVARTA

(El país de los Arios)

Esta región del Valle de Kulu en la India, es conocida generalmente como el origen de la raza Aria.

ASESINATO DE INDIRA GANDHI

En 1984 militantes Sijs asesinaron a la que fuera primera ministra de la India, como venganza por la invasión que ella ordenara de su *Templo Dorado Amritsar*.

Los Sijs, son un grupo étnico del estado de Punjab, que luchaban por su autonomía y la creación de un estado independiente en esa región desde 1970.

Según una leyenda después de su asesinato a un santón hindú se le apareció la *diosa Shiva* y le indicó donde estaban reunidos los líderes de ese movimiento y así fueron tomados presos todos los asesinos pro-independencia del *Estado Sij*.

ASURAS

Según el antiguo libro hindú “El Mahabhárata”, *Los Asuras* viven en el cielo.

ATALA

(*Atlan*)

El Surya Siddhanta, que es la obra más antigua escrita en sánscrito menciona los siddhas u “*hombres perfectos*” y a los vidhyaharas, o poseedores del saber, que:

“*Viajan alrededor de la Tierra por debajo de la Luna y por encima de las nubes.*”

Y menciona que Maya, señor de Atala (*¿Atlán quizá?*), aprendió la ciencia de la astronomía del dios del Sol.

ATLÁN

El Surya Siddhanta, ésta obra es la más antigua escrita en sánscrito y menciona los siddhas u *hombres perfectos* y a los vidhyaharas, o *poseedores del saber*, que viajaban alrededor de la Tierra

“*Por debajo de la Luna y por encima de las nubes.*”

También menciona que Maya, señor de Atala (*¿O quizá Atlán?*), aprendió la astronomía del dios del Sol.

Antiguamente, vivía en Venezuela una tribu de indios de color blanco llamados “*parias*”, en una aldea que llevaba el significativo nombre de “*Atlán*”.

Esta tribu mantenía la tradición de un desastre que había destruido a su país, una vasta isla en medio del océano.

Un estudio de la mitología de los indígenas de *América*, nos permite comprobar que más de 130 tribus, tanto del Norte como del Sur, conservan leyendas referentes a una gran catástrofe mundial.

LA ATLÁNTIDA INSULAR

Los mismos historiadores mediterráneos que comentaron la obra de Platón hablan de 3 grandes islas consagradas a Júpiter, Plutón ó Neptuno (*precisamente Poseidonis*), y de 7 islas menores dedicadas a Proserpina, o bien de una enorme isla dedicada al dios del mar y de otras más pequeñas.

Quizá estas descripciones no sean muy exactas, porque cuando fueron escritas, La Atlántida ya no existía y lo que narran fue recogido de las tradiciones orales.

Por otro lado también las tablillas “*Purana Hindúes*” hablan de:

“*Una gran tierra muy potente, situada en el Océano Atlántico*”

De igual manera el Mahabhárata el tradicional libro hindú, narra en forma muy somera, la historia de

“*Siete grandes islas del mar de Occidente, cuyo imperio tenía como capital la ciudad de las 3 Montañas, destruida por el arma de Brahma sahampati.*”

EL AURA HUMANA

Es un halo que según creencias ancestrales hindúes y las más modernas investigaciones, rodea a todos los seres vivos y que corresponde al flujo de energía electromagnética, que irradia una entidad humana o vegetal mientras están vivos.

Según las personas que han fotografiado el *Aura Humana*, por medio de la Cámara “*Kirlian*” (*un instrumento especializado*), ó bien le han observado mediante su propio poder paranormal; los colores corresponden a estados de salud, de ánimo o de carácter de las personas estudiadas y así han descubierto que:

Color del Aura	Significa
Roja	Obstinación, egoísmo, fuerza física, mando
Verde	Curación, engañoso
Naranja	Salud física
Amarilla	Intelectualidad
Azul	Espiritualidad
Negra	Muerte, maldad
Gris	Depresión, melancolía

Aunque según ancestrales creencias hindúes estos colores corresponden a las diferentes encarnaciones que ha tenido el ser vivo que los irradia y que cuando son radiaciones doradas es que el “*Ser Emisor*” a alcanzado el “*Nirvana*” es decir la identificación con “*El Ser Supremo*” y por ende ya no necesita volver a reencarnarse.

En contraposición con esta bella aseveración ciertos médicos indagadores rusos han comprobado en forma fehaciente que el “*Aura Humana*” permanece hasta 15 días después de la “*muerte por*

suicidio” de muchas personas investigadas.

AURORA

(sasranyu)

En las leyendas hindúes fue a quien se unió Vivasvat, el astro solar, ó el cielo brillante, y como consecuencia de ésta unión nació Yama (el gemelo), es decir el día y la noche,

AVYDIASTRA

Según antiguos textos hindúes, ésta era un arma destinada a relajar los nervios de los combatientes.

EL BHAGAVATA PURANA

Este libro sagrado de los hindúes, describe 4 edades anteriores de la humanidad, sucesivamente destruidas por el furor de los elementos.

De esta manera nuestro presente sería la “Quinta Edad” y resulta coincidente con la *creencia azteca* de que nos ha tocado vivir “*El Quinto Sol*”.

EL BHAVABBONTI

Este antiguo libro hindú describe la entrega a Brahma de varios artefactos increíbles de la forma siguiente:

“El sabio, confiando en su prudencia, le entrega todos los secretos y le enseña de armas de la más alta potencia, capaces de producir amodorramiento (Rinbhaka) y hasta de causar un profundo sueño (pravapana). Y un arma de fuego que puede reducir a pavesas el gran ejército de Kumbhakarna.”

BAISBASBATA

Según el Mahabhárata fue el único superviviente de un gran Diluvio Universal.

BOSQUIMANOS

Entre los miembros de ésta tribu persiste la tradición de que al “Oeste de África” existía una gran isla que fue sumergida bajo las aguas.

Esta es otra de las numerosas leyendas que hablan de la desaparición de La Atlántida.

Y según las modernas investigaciones hechas en Norteamérica, por investigadores de la genética, y de acuerdo con el Mapa del Genoma Humano, esta raza fue el origen de los individuos modernos. Así la tribu “San” sería la más antigua de la tierra, que hace 45,000 años emigraron del África, y siguiendo las costas llegaron hace 30,000 ó 35,000 años al norte de la India, formando los clanes “Tamil”.

Más tarde se dividieron y siguiendo nuevamente las costas llegaron algunos de sus miembros hace 30,000 años a Australia formando las tribus de los Munros.

Mientras que otros individuos llegaron por el Medio Oriente hasta Europa hace 35,000 años formando los hombres del Cromagnon que medían 1.80 metros de altura. Mientras que algunos llegaron a Kazajstán y otros se dirigieron a Siberia formando la tribu de los Chukchi, quienes posteriormente emigraron a través del estrecho de Behring hacia América, donde formaron las primeras tribus norteamericanas. Todo esto, solamente son teorías elaboradas por algunos investigadores de los *Estados Unidos de Norteamérica*.

BHAGAVAD GUITA

Posiblemente éste es el libro hindú más antiguo.

BHAGAVATA PURANA

Este libro sagrado de los hindúes, describe 4 edades sucesivas destruidas por el furor de los elementos.

Así nuestro tiempo presente sería la “Quinta Edad”.

Resulta curioso recordar la creencia azteca de que nos ha tocado vivir “El Quinto Sol”.

EL BHAVABBONTI

Este antiguo libro hindú describe la entrega a Brahma de varios artefactos increíbles de la forma siguiente:

“El sabio, confiando en su prudencia, le entrega todos los secretos y le enseña de armas de la más alta potencia, capaces de producir amodorramiento (Rinbhaka) y hasta de causar un profundo sueño (pravapana). Y un arma de fuego que puede reducir a pavesas el gran ejército de Kumbhakarna.”

BRAHHIMANIRVANA

Es la “*Trasmigración de las Almas*”, según los Upanishads antiguos libros de leyendas hindúes en los que se narra un relato del descenso a los infiernos. –*Más exactamente a la morada del dios de*

los muertos, Mara- de un joven brahmán, Naciketas, deseoso de arrancar al potentado el secreto de su poderío.

El dios se ve obligado a revelar una fórmula de sacrificio ígneo que da a su poseedor la facultad de comunicación entre este mundo y el “más allá”.

Este texto es la Kathaku-Upanishad, lo que constituye para la India, lo que la epopeya de Gilgamesh para los Sumerio-Babilónicos.

En la medida en que suministran una verdad absoluta, los demás *upanishads* procuran a su manera el equivalente de un rito vencedor de la muerte, puesto que aparece quien “sabe” y escapa a la trasmigración brahmanirvana.

BRAHMA SAHAMPATI

Dios supremo y creador según las tradiciones hindúes, fue quien puso en palabras los pensamientos sembrados en la mente de Buddha, exhortándolo a vencer su indecisión de expresarlas oralmente.

BRIHATH SATHAKA

Libros sagrados de los hindúes que hablan de lo “infinitamente pequeño”

Así dividían el día en 60 kala ó ghatika, que a su vez equivalía cada uno a 24 minutos,

Estos también eran divididos a su vez en 60 vikala, que equivalía cada uno a 24 segundos, luego venía una división entre 60 de cada vikala, cada uno en para, tatpara, vitatpara, ima y Kashta. (Equivalente a 3 cienmillonésimas de segundo), ó sea ($3 \cdot 10^{-8}$), que es aproximadamente la duración de ciertos mesones e hipermesones, (partículas subatómicas.)

EL BUDDHA

(El conquistador del Nirvana)

Su nombre fue el del príncipe Siddartha Gautama, de Kapilavastú ciudad situada a 150 kilómetros al nordeste de Benarés, en la India a 60 kilómetros de las estribaciones de la cordillera del Himalaya.

Era hijo de Suddhama el rey de Kapilavastú, de los Sakyas y de su esposa la reina Maya, (que significa ilusión) nació en 543 a. de JC., en un oasis llamado Lumbini y su nacimiento estuvo rodeado de grandes prodigios como la aparición de una brillante estrella.

Además fue engendrado sin la aportación del esposo de Maya y según cuenta la leyenda por virtud un gran elefante blanco (*animal sagrado en la India*)

Ella dormida soñó que se anunciaba:

-Después de siete días de ayuno y reclusión, la muy pura y sagrada Maya sueña que es llevada por arcángeles del cielo y que el futuro Buddha entra por el costado derecho de su cuerpo en la forma de un fastuoso elefante de nieve.

Al despertarse ella corrió a contar el sueño a su esposo y éste, después de oírla, hace llamar a los 64 brahmanes de más alta categoría para que interpreten el sueño de la reina.

La respuesta de los grandes sacerdotes fue ésta:

“Nacerá del vientre de la reina un niño que será un Chakravarti, o sea un monarca universal, pero si el decide ser un monje, llegará a ser un Buddha, o sea,

Aquel que levanta los velos de la ignorancia y del pecado sobre el Mundo.

Así quedó, mediante el sueño y el oráculo, anunciado el nacimiento del futuro Tathagata, del gran Predicador de Asia.

Durante el período de gestación –que duró 10 meses- los 32 signos misteriosos de la Alegría Universal se revelaron, y se dice que durante todo éste tiempo el niño era perfectamente visible dentro del claustro materno, como si el cuerpo de la madre se hubiese convertido en transparente cristal.

Ahí habría sido visto por los brahmanes, sentado con las piernas cruzadas, en actitud de meditación, predicando a los dioses hindúes que se acercaban a Él para escucharle Brahma sahampati, Indra, Agni, Shiva, Kali, Vishnú, Jama, etcétera

Se cuenta que Maya dio a luz apoyada contra el tronco de un árbol de acacia, cuyas ramas –desde entonces siempre verdes- se abatieron para cubrir su cuerpo.

Al nacer el niño pudo caminar.

Dio 7 pasos en línea recta y exclamó con voz de león:

¡Soy el Amo del Mundo!

¡Y ésta es mi última encarnación!

Como podrá entenderse Maya falleció 7 días después de haber dado a luz debido a lo penoso del

parto.

Su cuerpo había adquirido categoría de Dagoba, Pagoda ó Stupa, es decir estuche de un objeto sagrado y no podía, en consecuencia, ser profanada ya más por contacto con hombre o cosa alguna.

Hasta aquí termina la leyenda.

Históricamente hablando en cuanto nació Buddha, su padre le mandó hacer su horóscopo el que le planteaba dos disyuntivas o podía convertirse en un rey de un poder temporal excepcional que unificaría toda la India como sólo había sucedido una vez ó podía convertirse en un asceta abandonando todos los privilegios de su estirpe real y consagrándose perpetuamente a la pobreza y a la castidad.

Pero si elegía éste destino sería el más grande instructor religioso que jamás conociera el mundo y quienes le siguieran serían más numerosos que los súbditos de cualquier otro *Rey de la Tierra*.

Elementalmente su padre deseaba que perpetuase los privilegios de su rango y le persuadió para que se encaminase hacia ese fin y para ello le evitó que conociera cualquier clase de pena, sufrimiento, decrepitud ó de muerte y que por el contrario se le pusiera en medio de los placeres temporales y que se dedicara a fomentar la gloria y el poder de la casa real.

Habitaba en un palacio rodeado de kilómetros y kilómetros de jardines, en el cual era prácticamente un prisionero aunque él lo ignorase.

El joven creció hasta llegar a la edad viril y entonces fue desposado con Yesodhara la hija del rey de Koli, Suprabuddha y tuvieron un hijo al que llamaron Rahula.

No obstante estar feliz con su primogénito no dejaba de añorar el conocer la vida exterior.

Una vez se escapó del palacio real y entonces supo lo que era la decrepitud, la enfermedad, y la muerte.

Afectado profundamente por la vista de tantas miserias, sintió una gran tristeza y compasión por sus semejantes.

Un buen día vio a un ermitaño y se impresionó por su sereno y majestuoso aspecto y comprendió que no obstante las miserias de la vida física, había algunos que estaban por encima de ellas.

Desde ese momento su resolución de vivir su vida espiritual se hizo más y más firme hasta que a los 29 años abandonó definitivamente su rango de príncipe, dejando todas sus riquezas en manos de su esposa e hijo y se retiró a la selva para dedicarse a la vida de asceta.

Como era normal Gautama como su padre y los demás habitantes hindúes pertenecían a la *Gran religión Hindú* y por eso se dirigió a los principales ascetas Brahmanes para adquirir los consejos que necesitaba para su nueva vida.

Pasó 6 años entre estos instructores, después de un tiempo pronunció un discurso que puede considerarse como un compendio de su doctrina y dice así:

“La mayor parte de las gentes ¡Oh Kaccana!, se aferra a una creencia, ya sea en el “ser” o en el “no ser”.

Pero aquel que ha visto la verdadera Sabiduría comprende que, considerando como el mundo surge, no se puede aceptar la idea del “no ser” y considerando como el mundo muere, no se puede aceptar la idea del “ser”.

El mundo, ¡Oh Kaccana!, es sólo una sucesión de deseos, mezquindad y adhesión hacia las cinco facultades que constituyen la personalidad (cuerpo, sensaciones, percepciones, actividades de la mente y la conciencia).

Un monje no puede identificarse con esa adhesión ni ese egoísmo hacia su personalidad, porque bien sabe que todo eso nada tiene que hacer con su Yo.

Esta verdad tiene que encontrarla cada uno por si mismo y constituye el verdadero Conocimiento.”

LOS OTROS BUDDHAS

Investigadores de los mitos hindúes tan prestigiosos como H. Jacobi, Sten Konov y Th. Sherbasky afirman que hubo varios Buddhas anteriores a Sakyamuni y de los cuales sólo se guarda un recuerdo muy difuminado a causa de que el *pueblo hindú* siempre fue antihistórico e ignoraba la cronología.

BUDISMO TÁNTRICO

Esta práctica, tal como es transmitida en Occidente, se ha convertido en una especie de método filosófico-místico de auto-psicoanálisis, y de esta forma en las relaciones sexuales heterosexuales; y unos instantes antes de que el hombre llegue a la eyaculación, piensa en algo que le distraiga y evita la emisión, así reabsorbiendo su semen, supuestamente le acerca más al Buddha.

Mientras que en su inmensa mayoría las prácticas budistas en el *Tíbet* conservan el cariz de ceremonia mágica.

CABEZA DE CABRA

También dentro de las leyendas Hindúes este horrible ser era una “raksasa” de horroroso aspecto que ostentaba una cabeza caprina.

LA CAÍDA DE LOS ÁNGELES MALVADOS

Existe una similitud entre la caída de los ángeles rebeldes de la Biblia con los combates sostenidos por *Re e Indra contra el dragón Rerek y los Asuras* de los hindúes, la lucha de los *Titanes contra Zeus*, cuando éste último se vengó arrojándoles en el *Styx*, de los *Griegos* y de esta forma es donde Dante localizara a sus Gigantes (En su *Infierno Canto XXXI*)

De esta forma el historiador Hesíodo, nos dice:

“El mar y la Tierra retumbaron con espantoso rumor y el cielo gimió desgarrado “

Por voluntad del rey de los cielos, los titanes, cargados de cadenas, se precipitaron al fondo de los abismos de la tierra, en las espesas tinieblas, en los infectos vapores, en el último confín del mundo”.

Por su parte los escritores cristianos Justino, Tertuliano, Cipriano, Gregorio de Niza e Irineo sostienen, que las causas que impulsaron al primero, al más hermoso de todos los ángeles (*Luzbel es decir la Luz mas bella*) a traicionar su naturaleza, fueron los celos, el orgullo, el deseo de independencia:

“Non serviam.

Es decir

“No me someteré, no aceptaré más esta servidumbre, dejaré de ser esclavo, exclamó Lucifer”

¿Fue simplemente el más desolado de los anarquistas, como lo veía Jules Bois?

¿Pecó de envidia hacia Jesús, su supuesto hermano?

¿O hacia Adán?

Esos estudiosos e Irineo en particular sostienen la tesis de que el ángel se convirtió en apóstata, en enemigo,

“Desde el día en que sintió envidia de la criatura de Dios y quiso ponerla contra Dios”

¿Fue un pecado de pura malicia?

Como insistía en considerarlo Dionisio el Areopagita, cuya tesis prevaleció en el *IV Concilio de Beltrán (1215)*, cuando dictaminó que los ángeles concebidos en estado de inocencia se convirtieron en demonios por voluntad propia.

Compartiendo esta postura, el padre *Boulogne* mantiene que

“El pecado de los ángeles surge del mal uso de su libre albedrío “

(Le Monde des esprits, páginas 130-131)

También el griego *Orígenes* ve en el orgullo la causa principal de la caída de *Satán*.

Su razonamiento arranca de éste pasaje sacado de *Esaú (XIV, 12-15)*

“Hete ahí, caído del cielo,

¡Astro brillante hijo de la aurora!

Caído por tierra

Tu, ¡El vencedor de las naciones!

Dijiste a tu corazón, subiré a los cielos,

Llevaré mi trono más allá de las estrellas de Dios

Me sentaré sobre la montaña de la asamblea.

En el confín del septentrión;

Ascenderé hasta la cumbre de las nubes,

Seré semejante al Altísimo,

Pero caíste precipitado en la estancia de los muertos”

Por su parte Eusebio sostiene en su Préparation évangélique, VII, 16 que

“El razonamiento de Orígenes, límpido como el agua de un torrente, prevaleció, Satán cayó por orgullo”

Y concluye doctamente San Agustín de la siguiente manera:

“Únicamente el orgullo provocó su caída “

EL CALENDARIO DE LOS BRAHMANES

Estos antiguos sabios hindúes calculaban el tiempo en ciclos de 2,850 años a partir del 3,102 a. de JC. De esta manera 3 de estos ciclos, o sea 8,550 años, sumados a los 3,102 a. de JC., nos dan la

fecha del año 11,652 a. de JC., como comienzo del mundo.

LA CARTOMANCIA

(Cartomancia)

Es el arte de adivinar el porvenir por medio de la lectura de las cartas.

Según algunos historiadores el naípe actual desciende en forma directa de los juegos islámicos y chinos y éstos a su vez de los hindúes, los cuales después de muchas mutaciones dieron origen al Tarot, en el cual se enlazan directamente las cartas occidentales.

Parece ser que en su inicio las cartas tuvieron un principio esotérico el cual luego pretendió disimularse por medio de las renovaciones.

Dos extremos tan distantes como pudiesen ser la filosofía y los juegos de cartas, no lo son tanto si pensamos que éstas no son más que extractos codificados de los principios básicos del hombre acerca de lo que piensa intensamente para encontrar soluciones que puedan definir su dicotomía constante.

El hombre busca fuera de sí mismo la respuesta que no halla en sus limitaciones y para ello recurre al azar que pudiese llevarle mucho más allá de donde llega su conciencia.

Es muy sintomático que el Tarot conste de 22 arcanos:

“Número igual al de las letras del alfabeto hebreo, que son tan importantes en la cábala mágica”.

Por medio de las cartas, ya sean las clásicas ó las modernas versiones de la baraja española o francesa; el hombre intenta conocer su porvenir, partiendo de la base de que al manejarlas, cada individuo trasmite sus propias corrientes eléctricas que actúan de una manera muy efectiva en la forma en que más tarde aparecerán las figuras, para que se pueda hacer una interpretación de la suerte positiva o negativa del consultante.

El tirar las cartas puede tener, como todos los temas (*sean o no del ocultismo*) dos vertientes;

La de pura charlatanería

Y la de la sincera interpretación de los que creen que en ellas pueden darse una serie de circunstancias en que se hagan premoniciones de las procedimientos en que pueda desenvolverse la vida de sus consultantes, que en forma voluntaria se someten a una interpretación de su futuro por medio del azar.

CEREMONIA DE LA INVESTIDURA

Entre los antiguos mitos y ritos de la *India* estaba la *Ceremonia de la Investidura* que era de las más importantes y consistía en ponerse sobre la cabeza las sandalias del monarca predecesor, después de hacer varias saluciones.

Este calzado era el símbolo de la realeza, debido a que se creía había pertenecido al Buda.

CIUDAD TRAGADA POR EL MAR

Como tantas otras leyendas, ahora contaremos lo que le sucedió a la ciudad de Dwarka, situada en la parte norteoccidental de la India.

Según antiguas tradiciones era la capital del dios Krishna Alcantar quien la construyó con grandes bloques de piedra y en cuya puerta estaba resguardada por un sello constituido por 3 cabezas

¿Quizá sería la Trimurti Hindú?

En esta maravillosa ciudad había palacios hechos de cristal y otras obras maravillosas, pero todo ello; en una aciaga noche fue sumergido por el mar y ahora no queda más que el recuerdo entre ciertos santones hindúes.

LA CIUDAD DE MANÚ

(manali)

Ubicada en el valle de “Kulu”, según la tradición Hindú y las escritura Brahmánicas; es el lugar donde desembarcó Manú después del gran Diluvio.

CIVILIZACIÓN DE MOHENJO DARO

En el año de 1921, el arqueólogo hindú Daya Harappa, en unas excavaciones en el lugar que ahora lleva su nombre, descubrió los restos que se encuentran en el actual *Pakistán*, de una ciudad de la antiquísima cultura del *Valle del río Indo*, sus habitantes no conocían el hierro, sólo usaban instrumentos de piedra y bronce, pero era evidente que habían alcanzado un alto grado de cultura, demostrado por las ruinas de una sólida construcción en forma de cono truncado semejantes a un silo.

¿Acaso semejantes a las de Zimbabwe?

En 1922, otros arqueólogos hindúes recibieron la orden de desenterrar las ruinas de un templo budista del *siglo II d. de JC.*

En una pequeña isla del río Indo, a 700 kilómetros de Harappa. Se trataba de una elevación que los locales llamaban Mohenjo-Daro es decir: “la colina de los muertos”.

Los investigadores hicieron las excavaciones necesarias y con gran sorpresa encontraron bajo los muros del templo los restos de un edificio mucho más antiguo que tenía muchos detalles comunes con los de la “Misteriosa civilización de Harappa”.

Más tarde siguieron los trabajos por parte del gobierno Paquistaní y cuando concluyeron se descubrió una enorme ciudad de calles muy regulares, trazadas de Norte a Sur y de Oriente a Poniente.

Sus habitantes la habitaron durante miles de años reconstruyéndola constantemente de las destrucciones causadas por la guerra, las inundaciones y quizá las catástrofes naturales.

Actualmente se han encontrado hasta siete ciudades construidas una sobre la otra.

Un detalle muy notorio es el hecho de que no se han hallado construcciones dedicadas a templos o a palacios reales.

La construcción más notable es “una piscina” de 12 por 7 metros junto a la cual hay un baño de vapor y un sistema de calefacción por medio de aire caliente.

¿Acaso la piscina era para purificarse o como reminiscencia del acto de quitarse los residuos radioactivos que les cubriesen?

Todas las casas estaban construidas con ladrillos como los actuales y con 1, 2 y hasta 3 pisos, y según una técnica perfeccionada, cada casa tenía su instalación de agua corriente, su baño, sus servicios higiénicos, tanto en la planta baja como en los pisos superiores.

En un fino vaso de plata usado como joyero, había gemas, anillos, brazaletes, collares de oro, de plata y de marfil.

Otro recipiente similar contenía restos de un hermoso tejido de algodón, aunque como se sabe los más antiguos descubiertos, se encontraron como restos prehistóricos de los tejidos de la planta entre los indios americanos y en la cuenca del Mediterráneo, sólo hasta los tiempos de Alejandro Magno en el año 300 a. de JC..

Con respecto al hierro quizá es mejor decir que “ya no lo conocían”, pues a mitad del camino entre Harappa y Mohenjo-Daro en la confluencia de los ríos Panjnad e Indo, se encontraron objetos metálicos muy antiguos, como un dedal de hierro y una taza extremadamente ligera, quizá de aluminio.

Sin embargo no faltan los juguetes: estatuillas de animales de arcilla a veces con cabezas móviles, carros en miniatura, figuras montadas en caballos con ruedas, silbatos en forma de pájaros, dados y peones de un juego obviamente parecido al ajedrez.

Por su parte la cría de ganado había alcanzado una gran perfección pues tenían cebúes, bóvidos europeos de corta cornamenta, bisontes, búfalos y otros bóvidos de una raza extinguida, así como perros y ovejas de varias razas.

Parece que el caballo les era desconocido, no obstante se cree que habían podido domesticar elefantes y rinocerontes.

Algo que resulta enigmático acerca de ésta extraordinaria civilización es lo sucedido a sus pobladores, la ciudad no fue destruida súbitamente, pues habrían aparecido restos humanos, la población tampoco pudo ser deportada, ni desalojada en forma voluntaria ya que se han encontrado utensilios y joyas de diversos tipos.

Aparentemente no hay respuesta pero si nos adentramos un poco en el estudio del Ramayana, la gran epopeya hindú que narra la aventura de Rama que aunque se cree fue escrita por Valmiki entre los siglos IV y III antes de Nuestra Era., parece que proviene de obras mucho más antiguas, en ella se habla de los “carros de fuego” de la forma siguiente:

“Bhima volaba en su carro resplandeciente como el Sol y fragoroso como el trueno...,

El carro volador brillaba como una llama en el cielo nocturno del estío...,

Pasaba como un cometa...,

Parecía que resplandeciesen dos soles...,

He aquí que el carro se elevaba y todo el cielo quedaba iluminado.”

Mientras que en la obra del Mahavira de Bhavabhonti del siglo VIII dice lo siguiente:

“Un carro aéreo el Pushpaca, transporta a varias personas hacia la antigua capital de Ayodhya.

El cielo está sembrado de máquinas voladoras asombrosas, negras como la oscuridad, sobre las que destellan luces de resplandores amarillentos...”

Leamos ahora con bastante atención lo que nos dice el Mausola Parva:

“Fue un arma desconocida, un fulgor de hierro, un gigantesco mensajero de muerte que redujo a cenizas todos los pertenecientes a la raza de los Vrishnis y de los Andhakas.

Los cadáveres abrasados eran irreconocibles, pelo y uñas se desprendían, la vajilla se rompía sin causa aparente, los pájaros se tornaban blancos.

En el transcurso de algunas horas, todos los alimentos se volvieron nocivos...”

Y agrega enseguida:

“Cukra, volando a bordo de una vimana de alta potencia, lanzó sobre la triple ciudad un proyectil sólo cargado con la fuerza del Universo.

Una humareda incandescente, semejante a 10,000 soles, se levantó en todo su esplendor...”

Simple mitos dirían, si no los encuadrásemos en el marco de una conflagración nuclear antigua.

Quizá, los hombres, las mujeres y los niños del imperio fueron literalmente borrados de la faz de la tierra, reducidos a átomos vagabundos por una terrible arma desintegradora.

Y como para comprobar éste dicho añadiremos que es un hecho intrigante el que se han encontrado restos de esqueletos en las ruinas de Mohenjo Daro y Harappa con una radioactividad 600 veces superior a la normal.

Ahora bien, ¿Usted que opina?

CÓDIGO DRAVINIANO

Compilación de palabras de origen hindú que actualmente aún se encuentran sin descifrar.

CÓDIGO INDESCIFRABLE

Existen varias tablillas de arcilla encontradas en las ruinas de Mojenho Daro, que nadie ha podido descifrar no obstante que han tratado de hacerlo los mejores especialistas en *criptografía* del mundo entero y haciendo uso de las más modernas computadoras.

Se cree que están escritos en idioma Draviniano del sur de India.

COINCIDENCIA ENTRE DOS ANTIGUOS CALENDARIOS

El calendario de los antiguos Brahmanes Hindúes y el de los antiguos mayas coinciden con un año de diferencia como comienzo del mundo, veamos:

Calendario Brahmánico	Calendario Maya
<i>Contaban el tiempo en ciclos de 2,850 años a partir del año 3,102 a. de JC., más 3 de estos ciclos, suman 8,550 años, lo que lleva al año 11,652 a. de JC.</i>	<i>Estos lo hacían en ciclos de 2,760 años, a partir del año 3,373 a. de JC., más 3 periodos de esos ciclos suman 8,280 años, lo que nos remite al año 11,653 a. de JC.</i>

Es decir, hay un año de distancia de la fecha establecida por los sabios de la India, y la de los mayas como el año del comienzo del mundo.

Realmente resulta intrigante que existan estas 2 fechas como inicios del mundo tan semejantes y tan distantes en el tiempo y el espacio ¿Verdad?

COLUMNA DE ACERO INOXIDABLE DE DELHI

Esta columna edificada cerca de Nueva Delhi en la India, tiene una altura de 8 metros y su circunferencia es tal que no alcanzan a rodearla 2 brazos humanos, pesa 2 toneladas y tiene en su base la siguiente inscripción:

“Mientras yo me sostenga, se sostendrá el reino hindú.”

El hierro del que está hecha no se oxida y es muy difícil de producir incluso con las técnicas modernas de hornos eléctricos.

El secreto del metal utilizado por los constructores de la columna hace 1,500 años que se ha perdido.

COLUMNA DE ACERO INOXIDABLE DE KUTB-MINAR

En la ciudad de Delhi en la India existe un gran pilar de acero inoxidable de 6 metros de alto y 50 centímetros de diámetro del que nadie se explica cuando, ni como, ni con que finalidad, fue construido, y cuya antigüedad aún no se ha podido establecer, pero que resulta superior a los 4,000 años, pues aunque ostenta una inscripción que es un epitafio del rey Chandragupta II, que murió en el año 413 de Nuestra Era, a todas luces la columna ya era muy antigua en aquella época.

¡Es hierro tan puro, que actualmente sólo lo podemos producir en pequeñas cantidades y mediante la electrólisis!

Pero no debemos olvidar que uno de los príncipes del Punjab ofreció a Alejandro El Grande un lingote de acero de 250 kilogramos de peso.

Ahora es necesario que recordemos que los más audaces investigadores, aseguran que la columna probablemente sea una enorme memoria magnética dejada ahí por antiguos visitantes de nuestro planeta, para llevar el registro de todos los sucesos que aquí ocurran.

¿Parece ciencia-ficción, verdad? Pero hay que tener en cuenta que ya se investiga la forma de grabar magnéticamente y en el ámbito molecular, la información digital de un ordenador.

COMBATE MÍTICO HINDÚ

Fue librado por las fuerzas del Bien ó Re y el dios Indra contra las del Mal, el dragón Rerek y los Asuras.

EL CONTINENTE DE MU

Hace 12,000 años, o tal vez más, los científicos de esa época supieron que la Tierra, que entonces estaba habitada por antepasados del hombre muy superiores a éste y que habían hecho prosperar en su continente (Tierra de Mu), una gran civilización, de la cual la nuestra no es más que un pálido reflejo, difusión que incluso pudo haber sido transmitida genéticamente.

Se dieron cuenta que su florecimiento iba a desaparecer por completo en medio de una colosal catástrofe.

Entonces aquellos sabios hombres tomaron la precaución de consignar lo más preciado de su civilización para que ésta no se perdiese junto con ellos.

Debido a sus propias investigaciones Robert Charroux afirma que:

Los Atlantes, no son los más antiguos pobladores de la Tierra que estuvieron dotados de conocimientos superiores, que los hombres de “Mu” eran muy anteriores a aquellos.

Y cuando la Tierra de “Mu” desapareció, dejó una descendencia directa o híbrida que desarrolló su civilización en tierras del Pacífico, antes de que a su vez, desapareciese por diversos cataclismos.

Este antiguo, misterioso y desaparecido continente, éste “Mu” estaría centrado en el océano Pacífico, y se habría extendido desde una parte de la isla de Hawai, pasando por las islas Fidji hasta la enigmática isla de Pascua.

El rastro de la existencia de “Mu” no sólo se encuentra en un códice Maya que celosamente guarda el British Museum, sino también en las “Tablillas Naacal”, descubiertas en la India y en una colección de códices bastante extensa (más de 2,500 manuscritos) encontrados en México, todos los cuales también dan testimonio del paso de la gente de la Tierra de “Mu”, por éste mundo que hoy llamamos Tierra, y que en otra época, obviamente, se llamó de otra forma.

Ahora me parece conveniente examinar como es el asombroso relato de la “Creación” que nos hace un investigador de las hindúes “Tablillas Naacal”, en las cuales aparecen las ilustraciones siguientes:

Imagen	Simboliza
Viñeta 1”	Idénticas finas líneas rectas y horizontales, que simbolizan el espacio.
Viñeta “1b”	La Serpiente de 7 cabezas que se mueve en el espacio; el círculo a su alrededor simboliza el <i>Universo</i> .
Viñeta “2”	Varias líneas horizontales ondulantes. Símbolo de las aguas terrestres.
Viñeta “3	Un círculo que es una imagen del Sol, el cual constituía el símbolo colectivo de todos los atributos de la deidad.
Viñeta “4”	”Varias finas líneas verticales sobre el Sol, que simbolizan, trastornos en el astro.
Viñeta “X”	¿El Mundo?... Siendo aniquilado por el fuego, que estalló mientras era sacudido violentamente por terremotos.

Siendo pisoteado por el mago que hace moverse todas las cosas como una masa de gusanos a los que sacrificó aquella misma noche.

Aquí se cortan, los testimonios de las enigmáticas tablillas Naacal, las que varios investigadores ortodoxos consideran meras fantasías.

Pero realmente estos relatos no deben dejarse al soslayo, ya que existe un gran número de evidencias sobre éste misterioso continente conocido como la “Tierra de Mu”, pues también se encuentran grabados sus recuerdos en la pirámide de Xochicalco, en México, y otras en el Templo de Uxmal en Yucatán.

Por todas estas razones, son por las que considero conveniente reexaminar la forma en la que un

manuscrito premaya de hace 3,500 años, describe el fin del continente llamado "Tierra de Mu", he aquí su descripción en sus propias palabras:

"El año 6 del Kan, el 11 Muluc del mes de Zac, se produjeron terribles terremotos que continuaron hasta el 13 Chuen.

Mu, la comarca de las colinas de arcilla, fue sacrificada: tras haberse levantado dos veces, desapareció durante la noche, mientras la tierra era sacudida continuamente.

El suelo se hundió y volvió a emerger varias veces en muchos puntos cercanos al mar.

Finalmente la extensión se rompió y se dividió en muchas partes y, por las convulsiones, se hundió con sus 64 millones de habitantes"

No obstante sus mayores vestigios se encuentran desperdigados por las numerosas islas del océano Pacífico en las cuales se ven grandes templos de piedra, gruesos muros de construcción monumental, canales bordeados de roca e inmensos monolitos, obras que obviamente, debieron requerir de una gran movilización de recursos y hombres, y sobre todo en la enigmática isla de Pascua.

Además no debemos olvidar que, según el relato del manuscrito premaya, en la catástrofe perecieron 64 millones de habitantes,

¿Cosa que resulta espeluznante, no es verdad?

En síntesis, existen numerosos testimonios acerca de las huellas de las civilizaciones que florecieron en el hoy desaparecido continente llamado "Tierra de Mu.", para que se dejen de lado como si jamás hubiese existido.

Sin embargo así de esta manera sencilla, e igualmente como las sumergidas huellas de La Atlántida, las del archipiélago de Bimini, y tantas otras, sucedieron las catástrofes.

Y todas ellas en conjunto, presentan un enigma impresionante, y un reto a la memoria de la *Humanidad*, que tal vez nunca se pueda resolver y sólo quede en su inconsciente colectivo o como afirman los Teósofos en los "Archivos Akáshicos" del género humano.

LA CORDILLERA DEL HIMALAYA

Según las creencias Budistas, al principio sólo existía un enorme mar que cubría todo el mundo, y un día llegó *Shiva*, un dios que absorbió parte de esa enorme masa acuática creando así las tierras.

Un tiempo después llegó un brillante y enorme monstruo, que enfurecido sopló fuertemente, plegando la tierra y formando la cordillera del Himalaya.

Según las teorías científicas modernas, hace millones de años existía un gran océano llamado "*Mar de Thetis*" en el cual había una gran isla que constituía la actual península India, después de ciertos cataclismos y debido a la deriva de los continentes, esta enorme isla se juntó con Asia y al hacerlo, cierta parte de ésta se plegó formando la actual cordillera del Himalaya, que sigue creciendo en forma paulatina mientras más se repliega la península Hindú a éste continente.

Así el terreno entre el río Ganges (Ganga) y ésta cordillera asciende 18 milímetros al año.

CORNACAS

Eran los abanderados que conducían los elefantes en la India.

LA corona

Según las tradiciones Hindúes es el centro más alto y luminoso del microcosmos humano, el *Chakra* que rige todas las actividades racionales e intelectuales del mismo.

CREENCIAS FÚNEBRES ANTIGUAS

Entre las numerosas y extrañas costumbres de los pueblos antiguos, para con sus muertos podemos destacar las siguientes:

Los griegos ponían a un perro de 3 cabezas, llamado el Cancerbero como custodio del Hades (*en otras palabras el mundo subterráneo*).

Los aztecas transportaban a sus difuntos al más allá, circundando 7 veces un río, al dios Xolotl con cabeza de perro, similar a Anubis el "*dios de los muertos*" egipcio, hasta llegar con el señor del Mictlán (*o del reino de los muertos*).

En la boca de algunas momias sudamericanas, se ha encontrado una delgada lámina de cobre como si fuese el óbolo destinado al pago al Caronte (*el barquero griego*), que transportaba en su barca, a los muertos para cruzar la laguna Estigia.

En algunos túmulos funerarios de Tihuanako encontramos un redondo agujero similar al de los sepulcros egipcios, destinado al paso del "*pájaro de los muertos*", lo que podría significar el paso de las aves de rapiña o como algunos investigadores suponen, sería algo similar a una leyenda

boliviana que nos narra el transporte de gigantes blancos transportados vivos en una enorme ave (*¿quizá el pájaro de fuego?*), a través de la noche (*o el espacio interestelar*) hasta el país de los dioses y *“de los muertos que volverán”*.

La costumbre de los *“entierros dobles”* era común entre los habitantes de Amazonía, de los antiguos *irlandeses, los cretenses* y otros pueblos europeos.

Los cadáveres eran primeramente sepultados en un terreno húmedo para acelerar su descomposición

(Actualmente ciertos indios del Brasil los encierran en una red de bejucos, sumergiéndolos en corrientes de agua donde las voraces pirañas aceleran rápidamente la tarea),

Luego el esqueleto es sacado, limpiado y pintado de rojo con cinabrio y como dice el investigador Marcel F. Homet:

“Rojo como la sangre vivificadora, rojo como la placenta”

Y tras ello, nuevamente es inhumado.

Como símbolos representativos de la vida después de la muerte, también se pueden encontrar los *“yugos”* olmecas y egipcios, además de los *“nudos”* y de las *“mariposas”*

Entre tanto en la India éste símbolo es el *“loto”* que también se refleja en ciertos sepulcros precolombinos, especialmente en Chichén-Itzá, Yucatán; donde este símbolo, representado con sus flores, sus flores y el tubérculo rizoma; se impone en motivos similares a los *hindúes, camboyanos e indochinos*, incluso las figuras monstruosas que les acompañan como *felinos, dragones y monstruos marinos*, son iguales.

Por otro lado no se puede determinar a que época se remonta la representación de la planta del Loto asiático en el mundo, en Europa ya se encuentra entre los celtas

Quienes después la tomaron como símbolo transformándola en la “flor de lis”

Que introdujeron del Asia, *2,000 años a. de JC.*

Aunque para nosotros el símbolo proviene de la India desde donde se difundió en toda el Asia sudoriental, no obstante para el investigador Marcel F. Homet, estima que se trata de un motivo Atlante, mucho más antiguo de lo que podemos imaginar, y su versión podría estar basada en *“el disco de Faistos”*.

LAS CREMACIONES HUMANAS ESPONTÁNEAS

(Psicopirosis)

Según las tradiciones hindúes *La Kundalini o la serpiente*, es una culebra de origen cósmico que debido a ciertos actos como la lujuria reside enroscada, y adormecida en el Chakra o la parte baja y central de los microcosmos humano, éste fenómeno es considerado por múltiples teogonías, y algunos la consideran como el origen de los horrorosos fenómenos en los que una persona arde sin ninguna razón aparente, aduciendo que cuando La Kundalini, se despierta y quiere alcanzar el Chakra de La Corona (Hether) que reside en la cabeza del ser humano y éste se opone a ello, se enoja y termina con él, consumiéndolo por el fuego producido en el interior de su propio cuerpo.

Como un ejemplo se puede citar:

“La horrible muerte de Mary Reeser:”

El 2 de julio de 1951 se encontraron los espantosos restos de Mary Reeser, de 67 años, en su departamento de Saint Petersburg en Florida, Estados Unidos de Norteamérica.

Cuando la casera llegó a las 8.00 de la mañana, todo lo que quedaba de esa mujer de 79 kilogramos de peso era un simple montón de ceniza, unos cuantos dientes, fragmentos de hueso y el pie izquierdo intacto dentro de su zapatilla.

El apartamento había sufrido, pequeñísimos daños, solo estaba quemada parte de la silla y un pequeño pedazo de la alfombra, pero nada más.

Si desea tener mayor información sobre este extraño fenómeno le sugiero consulte la palabra Psicopirosis.

CUSA

(Kusa)

Hijo de Rama y Sita en las tradiciones Hindúes, también así se le llamaba a una planta *“Poa Cynosuroides”* que servía para ciertos ritos en la antigua India.

Chakra

Disco que servía de arma a Narayana en las tradiciones Hindúes, aunque también era considerado como un Centro de la Energía Humana.

CHATRIA

Era un miembro de una casta guerrera en la India.

CHITRAKUTA

Según tradiciones *Hindúes*, era un monte frondoso en la selva de *Dandaka* a orillas del *Mandakini*, donde los dioses Rama y Sita, buscaron refugio varias veces.

DAIVA

En la antigua India éste era el nombre que se le daba a los relatos ficticios o de una veracidad no comprobada completamente.

DAKSA

En las tradiciones hindúes, era el hijo de "Rama" y uno de los "Prajapatis", este nombre se empleaba frecuentemente para nombrar a una divinidad creadora.

DANU

(kabanda)

En la mitología de la India, era el hijo de Lakshmi, diosa de la belleza; pero cuando Danu a quien también se le conocía como Kabanda, hubo desafiado a Indra fue convertido por éste en un gigantesco monstruo acéfalo y ápedo (*sin cabeza ni pies*), y con una boca horrible en la mitad de su vientre y unos brazos larguísimo.

DASAGRIVA

Era un ser que tenía 10 cuellos pues "Ravana", tenía 10 cabezas, según las tradiciones Hindúes.

DASARATA

Rey de Ayodya, descendiente de "Ikshvaku", de la dinastía solar.

Fue elegido por "Vishnú" para ser el padre de "Rama", pero además de éste, tuvo otros 3 hijos: "Lakshmana", "Satruña" y "Barata", en los cuales también se encarnó una parte de la divinidad de Vishnú, según las antiguas tradiciones de la India.

DAYTIA

(ruta)

Las míticas islas de Ruta y Daytia fueron destruidas al mismo tiempo que con La Atlántida según antiguísimas tradiciones Hindúes.

DEPORTACIÓN MASIVA DE LOS ESQUIMALES

Según investigaciones conjuntas *norteamericanas, soviéticas e hindúes*, el Smithsonian Institute anunció en 1958, que los esquimales quizá hubieran sido deportados al gélido Norte desde el *Asia Central, Mongolia y Ceilán* donde anteriormente habían residido, por una civilización que controlaba el planeta hace más de 10,000 años.

Para el efecto recurramos a lo que nos dice el folklore esquimal:

"En el origen de los tiempos varias tribus fueron transportadas al Gran Norte por gigantescos pájaros metálicos".

EL DESAPARECIDO CONTINENTE DE MU

Con una longitud de casi 2,000 kilómetros y más de 1,2 Km.² de superficie en su extensión pedregosa el desierto de Gobi (*Sha-Mo en chino*), ocupa gran parte de Mongolia.

Entre 1928 y 1933, los paleontólogos americanos descubrieron los restos colosales de un *Batuchiterium*, animal que al parecer sólo vivió en Asia durante el Oligoceno, encontrando a la vez varios huevos de dinosaurio, demostrando que era ovíparo.

Por su parte el arqueólogo ruso profesor Koslov, quien excavando en la antiguísima ciudad de Khara-Khota, halló en una tumba una pintura mural con 18,000 años de antigüedad, representaba una pareja joven de soberanos cuyo escudo estaba dividido en cuatro sectores, en cuyo centro tenía la letra griega Mu (M).

El coronel inglés James Churchward, con bases científicas afirma que las civilizaciones egipcia, caldea, babilona, persa, griega, hindú y china son las sucesoras de la "*Cultura de Mu*", la fabulosa "Atlántida del Pacífico" y los restos descubiertos por el *profesor* Koslov, serían los de Uighur, la colonia más importante de Mu desde la cual una raza de superhombres habría dominado en tiempos inmemoriales, toda el Asia y la Europa meridional

Imaginemos una enorme isla cuyo centro sería Australia flanqueada por dos larguísimas fajas de tierra al Este y al Sudeste, una especie de tosco triángulo cuya hipotenusa estaría vuelta a la Antártida, uno de los catetos frente a la costa del África Oriental y el otro frente a las costas occidentales de la América española y tendremos aproximadamente lo que sería El continente de Mu.

LOS DEVAS

Según tradiciones hindúes era un reino donde habitaban esos *Seres Superiores*.

EL DEVASHAN

Este es el nombre que los *hindúes* dan al estado intermedio que transcurre entre cada una de las reencarnaciones, que siempre son por voluntad del espíritu personal de cada quien, y pueden llegar a ser hasta 70 veces en un individuo.

Este período está sujeto a las estrictas leyes del Karma (*es decir de causa y efecto*) de ésta manera si la persona ha llevado un vida buena, su *Devashan* será de alegría y belleza (*algo similar a lo que los Cristianos llamamos Cielo*), pero por el contrario si su vida ha sido tormentosa o mala, ésta etapa será de penalidades y hasta de horror (*semejante al Infierno de los Cristianos*), Curiosamente el 15% del pueblo norteamericano que ha vuelto a la vida después de haber estado muertos clínicamente, declaran que:

“De pronto me sentí en un ambiente como de volcanes, caminando entre ríos hirvientes, cascadas de lava y volcanes en erupción...”

Así será sucesivamente hasta que la persona haya aprendido lo suficiente como para ya no tener que volver a reencarnar y ascienda a un estado superior llamado *“El Súper Yo”* ó el *“Ego Final”* y alcance el *“Nirvana”* por toda la eternidad, llegando a entrar en consonancia o identificación con *Dios El Creador de Todo*.

LOS DEVATAS

En la mitología de India, los devatas eran unos genios celestes, enemigos de los *“asuras”*, pero que, sin embargo se asociaron con ellos para buscar la *“Amrita”*, es decir *“La ambrosía”* que concedía la inmortalidad, a quien la tomase

DHARMANI

Según antiguas creencias hindúes fue el primer gobernador del mundo siendo seguido posteriormente por los *dharmas*, que eran la base del doble mundo, cósmico y humano, es decir la estructura del ser y la estructura de la ley.

DHURAKHAPALÁM

Era un extraordinario objeto volador hindú en forma de un diáfano cubo de reflejos dorados cuyos lados medirían casi 1.½ metros y en cuyo interior el piloto se sentaría en una caja llena de cenizas de laurel con poder aislante; delante de sus ojos tendría un disco de oro bruñido y a través del cual controlaría la ruta a seguir.

Los únicos instrumentos de maniobra eran un par de manoplas de cristal conectadas con hilos de plata a un acumulador de energía sonora.

Debido a esa fuerza desconocida, el cubo se desplazaría, aunque a su ascenso contribuyen los elementos de la mística hindú; con el estruendo de una tempestad el aparato desaparecería de la vista de los presentes, para entrar en quien sabe que dimensiones desconocidas.

Se trataba de un viaje por el hiperespacio, descrito como

“una nada gris atravesada por trazos luminosos y explosiones blancuzcas”

Para reaparecer en el espacio, trasladándose a una increíble velocidad, de planeta en planeta, de sol en sol y quizá de galaxia en galaxia.

La visión de tan extraordinario aparato, les fue dejada involuntariamente a los soviéticos por el zar Nicolás II quien se aficionó a las *“Ciencias Ocultas”* por medio de un francés apellidado Sedit quien en su libro *“Initiations”* describe su encuentro con los creadores y pilotos del misterioso vehículo.

Pero para arribar al *“Cabo Kennedy Hindú”* se debe llegar por las inaccesibles galerías a una ciudad muerta del Deccan y sólo se admite a *“Los Iniciados”*, extraños monjes que poseerían el conocimiento para aislar el magnetismo de los metales, volviéndolos transparentes y proveyéndoles de una misteriosa energía, todo ello a través del rítmico e ininterrumpido golpeteo de unos pequeños martillos especiales, cuyo sonido tendría la facultad de producir tales transformaciones.

Todo esto parece un relato de ciencia-ficción, pero debemos recordar que:

En Rusia la enorme biblioteca del Zar Iván “El Terrible” desapareció sin dejar rastro alguno.

¿Realmente resulta extraño, no es cierto?

DIA DE BRAHMA SAHAMPATI

(Kalpa)

Dentro de las creencias Hindúes se trata de un *“Período Cósmico”* que *“comprende la duración de un mundo”*, es la etapa formada por 4,000 yugas.

Así a nuestro mundo se le estimaría una duración de 4,320 millones de años, no obstante según

los cálculos científicos modernos, la edad actual de la Tierra se estima en 5,000 millones de años. También se sabe que el nombre de Kalpa se daba a uno de los libros religiosos de la India y a un árbol que concedía todo lo que se le pedía mediante ciertos ritos y ceremonias.

DIOS DE LAS MIL MIRADAS

(indra)

Esta sublime divinidad Hindú también llamada Indra era la personificación de la fuerza, del vigor y de la energía creadora.

Llegó a ser entre sus adeptos el dios más popular y poderoso, algo así como el Zeus Olímpico de los griegos.

Disponía del trueno y del rayo y de una cohorte de genios y divinidades que le ayudaban a combatir, en los aires contra sus enemigos "Vrita" el terrible dragón y "Vala" el espíritu de las cavernas.

El culto de Indra aún hoy subsiste, aunque un poco atenuado, puesto que el periodo épico perdió algo de su dignidad y empezó a dominar la "Trimurti (trilogía hindú)" formada por Brahma sahampati (dios creador)-Shiva-(dios destructor) y Vishnú (dios conservador).

Generalmente se le venera como el "Señor del Paraíso de los Deleites", a donde van las almas de los que mueren en la batalla.

dios de las riquezas

(kuvera)

Según ancestrales mitos hindúes, por su piedad, "Brahma sahampati" a Kuvera le concedió la isla de Lanka, cuyos campos estaban espolvoreados de oro.

Pero su envidioso hermano "Ravana" se apoderó de la isla y Kuvera tuvo que retirarse al monte Kelasa.

DIOSA HINDÚ DE LAS RIQUEZAS

(lakshmi)

Los dioses de común acuerdo según las antiguas mitologías Hindúes entregaron esta diosa a "Vishnú"

Existe una bella obra musical que lleva el mismo nombre de Lakshmi.

LOS DIOSES HINDÚES DEL TRUENO

Coincidentemente eran análogos a los "dioses del Trueno" de los pueblos aborígenes Mexicanos.

DIVERSAS CLASES DE VEHÍCULOS VOLADORES DE LA ANTIGÜEDAD

Según los Vedas libros sagrados de los Hindúes, antiguamente existían los Vimanas ó *vehículos voladores*, de diferentes tipos y tamaños como los Agnihotra, con 2 fuegos propulsores, los Elefante enormes y con más motores, los Alción, los Ibis, etcétera

DJAMBAVAT

Según la mitología Hindú, Djambavat era el "rey de los osos", que con su enorme ejercito ayudó a "Rama" en la liberación de "Sita".

DJANAKA

Dentro de las tradiciones de la India, se trataba del Rey de Mitila y padre de "Sita".

Djanaka era de origen divino y poseía el arco de "Shiva" al que "Rama", siendo tan poderoso, quebró al tratar de tensarlo.

DJANÁKIDA

De la estirpe de "Djanaka", rey de Mitila, en las tradiciones de la India.

DJANASTANA

En las tradiciones de la India era la región próxima a Dandaka,

DJANAVI

Según las tradiciones de la India. Djanavi es otro nombre dado al río Ganges (Ganga), llamado así porque el dios "Djanu", después de haber bebido toda el agua del río la arrojó por las orejas.

DJATÁ

Es un moño en forma de mogote que los ascetas hindúes, llevan en la cabeza, según las tradiciones de la India.

DJATAYÚ

Según las tradiciones hindúes, *Djatayú* era el rey de los buitres, e hijo de "Garuda y de Syeni", y su padre era un monstruo mezcla de *águila y buitre* en el cual solía cabalgar el dios conservador "Vishnú", de la Trilogía ó "Trimurti Hindú".

DJAYANTA

Dentro de las tradiciones hindúes era el consejero del rey “Dasarata” e hijo de “Sakra”.

DRONA PARVA

Este antiguo libro hindú nos describe varios acontecimientos espeluznantes de la siguiente forma:

“Lanzaron un proyectil gigantesco que ardía con fuego sin humo, y una profunda oscuridad descendió sobre los soldados y las cosas.

Se levantó un viento terrible, y nubes de color de sangre cayeron hasta el suelo:

“La naturaleza enloqueció y el Sol giró sobre sí mismo.

Los enemigos caían como arbolillos destruidos por las llamas, las aguas de los ríos hervían, y quienes se lanzaban a ellas en busca de salvación morían miserablemente.

Los bosques ardían, elefantes y caballos barritaban y relinchaban en su alocada carrera entre el fuego.

Cuando el viento hubo barrido el humo de los incendios, descubrimos miles de cadáveres reducidos a cenizas...”

Y en este mismo documento, ahora veamos el efecto de otro terrible artefacto conocido como el “arma de Brahma”

“El hijo de Drona lanzó el arma, soplaron fuertes vientos y el agua se desencadenó arremolinándose contra la tierra.

Fortísimos truenos aturdían a los soldados, la tierra retemblaba, el agua se encrespaba y las montañas se hendían.”

DUMRAKSA

Dentro de las tradiciones de la India, *dumraksa*, era un príncipe “*raksasa*”, hijo de Sumali y de Ketumati, que fue muerto por Hanumat en la batalla de Lanka.

DUNDUBI

En las tradiciones de la India, *dundubi* era un genio Asura, hermano de Mayavi e hijo de Maya y de Hema.

DUSANA

Era un hermano de Ravana, el rey de los “*raksasas*”, y fue muerto por Rama en la batalla de Lanka, según las tradiciones hindúes.

EL ELEFANTE

Según los Vedas ó Libros Sagrados de los hindúes era un vimana o vehículo volador de enorme tamaño y con varios motores.

EXPERIENCIA EXTRACORPORAL

(El viaje astral)

Según las creencias hindúes, el hombre posee tres entidades:

El cuerpo físico, el Peri-espíritu (alma o factor PSI) y el cuerpo astral.

Según estas creencias el *cuerpo astral*, puede desprenderse del cuerpo físico y vagar libremente de las restricciones mundanas y

¡A una velocidad superior a la de la luz!

Y esta capacitada para ver lo que se presenta en forma normal.

Los expertos de la “*Universidad Duke*” de Carolina del Norte y del “*Instituto de Experimentos Psicofísicos*” de Oxford han investigado éste fenómeno, descartándolo como un suceso sobrenatural e incluyéndole en las actividades normales de ciertos individuos capacitados para hacerlo.

EXTRAÑO MAPA

Hace varios años fue hallado en las Cavernas de Bohistán, al pie del Himalaya, un mapa celeste.

Los astrónomos observaron que, pese a ser exacto no correspondía por el trazado por nosotros.

¿Por qué? Porque en ese mapa las estrellas estaban situadas en la posición que tenían hacía 13,000 años. Y como un detalle curioso está, que en el dibujo, existen unas líneas que unen a la Tierra con Venus.

Este mapa fue publicado en 1925 por el National Geographic Magazine norteamericano. Pero ya mucho tiempo antes algo semejante había traído de cabeza a Jean Sylvain Bailly alcalde de París en 1778 y astrónomo real de Francia.

Examinando algunos mapas celestes traídos de la India por misioneros, el estudioso comprobó que debían tener muchos milenios de antigüedad y que de todos modos, no podían haber sido en la India, puesto que el mapa, figuraban estrellas que no podían ser vistas desde el supuesto lugar de origen.

Sus cálculos revelaron al astrónomo que habían sido trazados desde donde ahora se extiende el desierto de Gobi.

De todo ello se dedujo que los hindúes debían haber heredado tales mapas de una civilización más antigua y avanzada que la suya...

Erróneamente pensó en la Atlántida situándola en el lugar donde debió estar situado el centro del continente de "Mu", con sus ignotos visitantes espaciales.

FANTASMA

En francés le llaman "*fantome*" ó "*phantasme*", y según las más modernas investigaciones es la energía presente en ciertos lugares que se manifiesta en diversas formas: como entes que vuelan, apariciones de sombras o de sujetos que desaparecen súbitamente, que atraviesan paredes y objetos sólidos, círculos luminosos, ráfagas luminosas que se desplazan rápidamente, etcétera

Todo esto según los modernos *parapsicólogos* son los espíritus de personas que han tenido una muerte temprana, inesperada, ya sea por medio de la tortura, del asesinato, del suicidio o por inducción de la magia negra, etcétera

Según las creencias hindúes es lo que algunas filosofías llaman el *Periespíritu* o una de las tres partes que junto con el cuerpo físico y el *Alma* da forma a las personas vivas.

Según la psicología científica, es una imagen psíquica subjetiva o un fantasma imaginario, distinto a la alucinación que se produce por ciertas neuropatías.

FAQIR

(*Fakir*)

Asceta hindú que trata de obtener la santidad por medio de mortificaciones y ejercicios espirituales.

GAMEESH

Entre los antiguos mitos hindúes, éste dios Gameesh, era un ser que tenía la cabeza de un elefante.

GANDAMANDANA

Era una montaña y la selva de "ilavrita", que los hindúes consideraban como la región central del mundo y donde estaba el monte Merú lugar al que venían los dioses a recrearse en cada nuevo plenilunio.

Actualmente los diversos autores no se ponen de acuerdo sobre su ubicación exacta.

LOS GANDARVAS

Según las tradiciones de la India, los tales Gandarvas eran divinidades que formaban uno de los coros celestes, eran hábiles en el arte musical, lascivos y raptos tenaces de las mujeres.

Es decir bastante parecidos a los Sátiros de la Mitología Griega.

GANDARVI

Según las tradiciones de la India, era la hija de Surabi y madre de los caballos, también era la madre de los monos que combatieron con Rama.

UN GANDÁRVICO

Propio de los Gandarvas, en las tradiciones de la India

GARUAD

De acuerdo con las tradiciones de la India, Garuad, era el Rey de las aves, se trataba de un monstruo compuesto de águila y hombre, y en el que solía cabalgar el dios Vishnú.

También se le llamaba Suparna (*alas hermosas*) y era el enemigo más terrible de los "nagas"

LOS GARUDAS

Aunque eran seres voladores, tenían residencias subterráneas, según el tradicional libro Hindú, El Mahabhárata.

EL GEMELO

(*yama*)

En los mitos hindúes, era el dios que juzga a los muertos, era el hijo de Vivisat y de Sasranyum, y su nombre significa el Gemelo es decir, se trata del día y la noche.

GHATIKA

(*kala*)

Según los Hindúes, era la sesentava parte (1/60) de un día equivalente a 24 minutos más o menos

LA GUERRA DE LOS DEMONIOS

(*La guerra antigua*)

Lucha cruenta que sostuvieron los primitivos Hindúes, con los demonios.

Muchos escritores han visto en ésta lucha cierta analogía con la guerra de los dioses contra los gigantes de la *mitología griega*, lo que demuestra un remoto y común origen en las tradiciones de

ambos pueblos.

HUHU

Uno de los reyes “gandarvas”, genios celestes que habitaban en el monte Gandamandana, según las tradiciones Hindúes.

IBIS

Según Los Vedas libros sagrados de los hindúes, estos Ibis eran un tipo de vehículos voladores llamados vimanas.

IKSKUVATI

Río afluente del *Ganges (Ganga)* y en cuyas márgenes se hallaba asentada la ciudad de Sankasya, según las tradiciones Hindúes.

IKSVÁKIDAS

Eran de la estirpe de iksvaku, según tradiciones Hindúes.

IKSVAKU

Hijo de Manú y nieto de Vivasvat, el Sol.

Fundó la dinastía solar de reyes y la casta guerrera de los Chatrias y reinó en Ayodya en los comienzos de la segunda “yuga” o edad.

INDRAGIT

Entre las ancestrales tradiciones hindúes era un hijo de Ravana rey de los “*Raksasas*”.

JIVA Según las creencias tibetanas se trata del “*Ego*” ó “*La conciencia*” que es la que trasmigra en cada una de las reencarnaciones, abandonando el cuerpo material en el momento de la muerte “*como quien arroja las ropas usadas, para ponerse unas nuevas*”

En occidente es el equivalente al Alma, Jivatman es el principio que da vida al cuerpo, el cual, de acuerdo con los hindúes es el reencarnado.

El Jivatman va de acuerdo con los Vedanta, el Paramatman en su forma individual

Sin embargo esta doctrina es formal y continuamente negada por las doctrinas de Buddha.

En su doctrina la negación del “Ego” es fundamental y marca la diferencia con las doctrinas ortodoxas hindúes.

El credo budista tiene como característica dos frases cortas e incisivas

“*Todos los agregados son impermanentes*”

“*Todas las cosas son vacío en si mismas*” (*atman “ego” ó “alma”*)

CABEZA DE CABALLO

En las leyendas de la India, era una “*raksasa*” horrible, llamada así por la forma que había adoptado su cráneo.

CABEZA DE CABRA

También dentro de las leyendas Hindúes este horrible ser era una “*raksasa*” de horroroso aspecto que ostentaba una cabeza caprina.

DANAVAS

Eran unos genios maléficos y enemigos de los dioses en la India.

DANDAKA

La selva que se extiende entre los montes *Vindya* y *Satpura*, a la derecha y a la izquierda del río *Narmada* (hoy Nervuda), en la India.

DESCADERADA

En las tradiciones de la India, era la “*raksasa Vikata*”, horrible y disforme.

DEVARATA

En las tradiciones de la India, *Devarata*, fue el hijo primogénito de “Nimi” de la raza solar y “*risi*” (*hombre sabio*); que habitaba con los Videanos y era el guardián del “*arco de Shiva*”, con el cual Sankara mutiló a los dioses.

DEVAS

Según tradiciones hindúes era un reino donde habitaban esos seres.

DEVASHAN

Este es el nombre que los hindúes dan al estado intermedio que transcurre entre cada una de las reencarnaciones, que siempre son por voluntad del espíritu personal de cada quien, y pueden llegar a ser hasta 70 veces en un individuo.

Este período está sujeto a las estrictas leyes del Karma (*es decir de causa y efecto*) de ésta manera si la persona ha llevado un vida buena, su *Devashan* será de alegría y belleza

(*Algo similar a lo que los Cristianos llamamos Cielo*),

Pero por el contrario si su vida ha sido tormentosa o mala ésta etapa será de penalidades y hasta de horror

(Semejante al Infierno de los Cristianos),

Curiosamente el 15% del pueblo norteamericano que ha vuelto a la vida después de haber estado muertos clínicamente, declaran que:

“De pronto me sentí en un ambiente como de volcanes, caminando entre ríos hirvientes, cascadas de lava y volcanes en erupción...”

Así será sucesivamente hasta que la persona haya aprendido lo suficiente como para ya no tener que volver a reencarnar y ascienda a un estado superior llamado “El Súper Yo” ó el “Ego Final” y alcance el “Nirvana” por toda la eternidad, llegándose a identificar con Dios El Creador de Todo.

DEVATAS

En la mitología de India, los devatas eran unos genios celestes, enemigos de los “asuras”, pero que, sin embargo se asociaron con ellos para buscar la “Amrita”, o sea “La ambrosía” que concedía la inmortalidad, a quien la tomase

DHURAKHAPALÁM

Era un extraordinario objeto volador hindú en forma de un diáfano cubo de reflejos dorados cuyos lados medirían casi 1.½ metros y en cuyo interior el piloto se sentaría en una caja llena de cenizas de laurel con poder aislante; delante de sus ojos tendría un disco de oro bruñido y a través del cual controlaría la ruta a seguir.

Los únicos instrumentos de maniobra eran un par de manoplas de cristal conectadas con hilos de plata a un acumulador de energía sonora.

Debido a esa fuerza desconocida, el cubo se desplazaría, aunque a su ascenso contribuyen los elementos de la *mística hindú*; con el estruendo de una tempestad el aparato desaparecería de la vista de los presentes, para entrar en quien sabe que dimensiones desconocidas.

Se trataba de un viaje por el hiperespacio, descrito como

“Una nada gris atravesada por trazos luminosos y explosiones blancuzcas”

Para después reaparecer en el espacio, trasladándose a una increíble velocidad, de planeta en planeta, de sol en sol y quizá de galaxia en galaxia.

La visión de tan extraordinario aparato, les fue dejada involuntariamente a los soviéticos por el zar Nicolás II quien se aficionó a las “*Ciencias Ocultas*” por medio de un francés apellidado Sedir quien en su libro “*Initiations*” describe su encuentro con los creadores y pilotos del misterioso vehículo.

Pero para arribar al “*Cabo Kennedy Hindú*” se debe llegar por las inaccesibles galerías a una ciudad muerta del Deccan y sólo se admite a “*Los Iniciados*”, extraños monjes que poseerían el conocimiento para aislar el magnetismo de los metales, volviéndolos transparentes y proveyéndoles de una misteriosa energía, todo ello a través del rítmico y continuo golpeteo de unos pequeños martillos especiales, cuyo sonido tendría la facultad de producir tales transformaciones.

ELEFANTE

Según los Vedas ó Libros Sagrados de los hindúes el *Elefante* era un vimana o vehículo volador de enorme tamaño y con varios motores.

FAQUIR

(Fakir)

Asceta hindú que trata de obtener la santidad por medio de mortificaciones y ejercicios espirituales.

GAMESH

Entre los antiguos mitos hindúes, éste dios Gamesh, era un ser que tenía la cabeza de un elefante.

GANDAMANDANA

Era una montaña y la selva de “ilavrita”, que los hindúes consideraban como la región central del mundo y donde estaba el monte Merú lugar al que venían los dioses a recrearse en cada nuevo plenilunio.

Actualmente los diversos autores no se ponen de acuerdo sobre su ubicación exacta.

GANDARVAS

Según las tradiciones de la India, los tales Gandarvas eran divinidades que formaban uno de los coros celestes, eran hábiles en el arte musical, lascivos y raptos tenaces de las mujeres.

Es decir bastante parecidos a los Sátiros de la Mitología Griega.

GANDARVI

Según las tradiciones de la India, era la hija de Surabi y madre de los caballos, también era la

madre de los monos que combatieron con Rama.

GANDÁRVICO

Propio de los Gandarvas, en las tradiciones de la India

GARUAD

De acuerdo con las tradiciones de la India, Garuad, era el Rey de las aves, se trataba de un monstruo compuesto de águila y hombre, y en el que solía cabalgar el dios Vishnú.

También se le llamaba Suparna (*alas hermosas*) y era el enemigo más terrible de los “nagas”

GARUDAS

Aunque eran seres voladores, tenían residencias subterráneas, según el tradicional libro Hindú, El Mahabhárata.

GEMELO

(*yama*)

En los mitos hindúes, era el dios que juzga a los muertos, era el hijo de Visvat y de Sasranyum, y su nombre significa el Gemelo es decir, se trata del día y la noche.

GHATIKA

(*kala*)

Según los Hindúes, era la sesentava parte (1/60) de un día equivalente a 24 minutos más o menos

GOLANGULAS

En las tradiciones de la india, los Golangulas eran unos monos con la cola de vaca.

ALEXANDRE GORBOVSKI

Escribe en sus *“Enigmas de la antigüedad”*, que un esqueleto humano encontrado en la India era altamente radiactivo, sobrepasando en 50 veces el nivel normal.

Se podría pensar que “El Mausola Purva” escrito en *sánscrito*, donde se menciona un arma desconocida, un lanzador de rayos que redujo a cenizas a 2 razas enteras, quizá relata un hecho histórico en lugar de una leyenda.

¿Acaso sería un proyectil atómico?

GOVARAS

En las tradiciones de la India, Los Govaras, eran los personajes principales en la corte de un rey, los consejeros, los ministros, los jefes del ejército, etcétera

GUA

En las tradiciones de la India, Gua era el rey de los “nisadas”, pariente y amigo de Rama.

GURU

Brahmán preceptor o cualquier otro sabio consejero a quien se venera profundamente, según tradiciones de la India.

H. L. HARIYAPPA

Profesor hindú que en su libro: *“Las leyendas del Rigveda a través de los tiempos”* comenta que:

“Así, al principio, los dioses descendían a menudo sobre la Tierra; era su campo de deporte.

Pero cuando la Tierra se llenó de seres mortales, las visitas de los Inmortales se espaciaron cada vez más.

Sólo algunos hombres habían conservado el privilegio de visitar de vez en cuando a los inmortales en el cielo, para negociar con ellos como representantes de la Humanidad.”

HABA

Era uno de los reyes Gandarvas, según tradiciones de la India.

HANUMAT

Era un príncipe mono, divinizado, en el cual solía cabalgar Vishnú, era hijo de Maruta (*el viento*)

La leyenda Hindú atribuye a Hanumat la composición de un drama: “El Mahanataka”, acerca de las aventuras de Rama; se dice que el texto de éste drama fue grabado en unas rocas que se derrumbaron con el tiempo en el mar y que posteriormente fueron extraídas de éste.

HARAPPA RAHI

Antiquísimo centro arqueológico que junto con el de Mohenjo Daro, y sin contar con las otras 7 ruinas encontradas en el islote del río Indo bastarían para demostrar la magnificencia que alcanzó ese Imperio hace miles y miles de años, pues según el Ramayana, el héroe a bordo de una “vimana” recorrió toda la India de norte a sur terminando en Ceilán (actualmente llamado Sri-Lanka)

Himalaya

(*Montaña de plata*)

(Kelasa)

Cadena de montañas que separa el Indostán del Tibet.

Se denominaba así también a un pico de la montaña Kelasa (montaña de plata), situada en la misma cadena, y que era una de las residencias de Shiva, el dios conservador de la *Trimurti* ó *Trilogía Hindú*, según las tradiciones de ese país.

HINDUISMO

Según ésta doctrina los 7 primeros Atributos de Dios o "Rishis", corresponde en La Kabaláh Judía a los 7 primeros "Sephiroth".

IBIS

Según Los Vedas libros sagrados de los hindúes, estos eran un tipo de vehículos voladores llamados vimanas.

IKSKUVATI

Río afluente del Ganges (*Ganga*) y en cuyas márgenes se hallaba asentada la ciudad de Sankasya, según las tradiciones Hindúes.

IKSVÁKIDAS

Eran de la estirpe de iksvaku, según tradiciones Hindúes.

IKSVAKU

Hijo de Manú y nieto de Vivasvat, el Sol. Fundó la dinastía solar de reyes y la casta guerrera de los Chatrias y reinó en Ayodya en los comienzos de la segunda "yuga" o edad.

INDRA**(el dios de las mil miradas)**

Divinidad sublime que era la personificación de la fuerza, del vigor y de la energía creadora.

Llegó a ser entre los "hindues" el dios más popular y poderoso, algo así como el Zeus Olímpico de los griegos.

Disponía del trueno y del rayo y de una cohorte de genios y divinidades que le ayudaban a combatir, en los aires contra sus enemigos "Vrita" el terrible dragón y "Vala" el espíritu de las cavernas.

El culto de Indra subsiste aún hoy, aunque un poco atenuado, puesto que el periodo épico perdió algo de su dignidad y empezó a dominar la "*Trimurti (trilogía)*" Brahma sahampati (*dios creador*) Vishnú (*dios conservador*) y Shiva (*dios destructor*).

Generalmente al dios Indra se le venera como el señor del Paraíso de los Deleites, a donde van las almas de los guerreros que mueren en batalla.

INDRAGIT

Entre las ancestrales tradiciones hindúes era un hijo de Ravana rey de los "*Raksasas*".

INGRAVIDÉZ EN LA INDIA

Según una foto publicada en *Illustrated weekly of India de Bombay*, sólo son necesarias once dedos y tres palabras cantadas al unísono para conseguir levantar una masa de 55 kilogramos de granito. ¿Será un fenómeno de ingravidez?

INICIACIÓN**(kala chatra)**

Según las creencias Budistas éste es el nombre que se le da a la "*Rueda de Reencarnaciones*" que tiene que pasar todo Ser Humano para alcanzar "El Nirvana" o Paraíso e identificarse con Dios. La Ceremonia tiene que ser hecha por el Dalai Lama.

INSTRUMENTOS MISTERIOSOS

Unos expedicionarios soviéticos encontraron ciertos misteriosos artilugios en unas cavernas del Turquestán y del desierto de Gobi, hechos de cerámica y de vidrio, en forma de hemisferio, rematados con un cono que contiene una gota de mercurio.

Ningún científico está en la posibilidad de poder explicarlos, pero no debemos olvidar que según muchos textos hindúes escritos en sánscrito como el Ramayana y el Drona Parva, que nos explican que sus "*vimanas voladoras*" eran propulsadas velozmente por "*mercurio*", pudiendo de esta forma recorrer enormes distancias en muy poco tiempo, tenían forma de esferas y se conducían por la mera voluntad del piloto.

JABALÍ

Jefe de los Brahmanes y consejero de Dasarata, en los antiguos mitos Hindúes.

JAINOS

Secta del hinduismo que sostiene la idea de que todo ser viviente es interactivo con el universo

incluso los seres infinitesimales como los virus y las bacterias y por eso no admiten que sé de muerte a ningún ser que tenga vida.

JAMUNA

(yamuna)

Río sagrado que nace en el monte Kalinda (*el Sol*) y que era considerado como un hijo suyo, en los mitos antiguos de la India.

JATAKAS

Es el nombre dado por los Budistas a sus relatos o narraciones y en una de ellas se menciona una joya mágica que bastaba introducir en la boca para poder elevarse por el aire.

JABALÍ

Jefe de los Brahmanes y consejero de Dasarata, en los antiguos mitos Hindúes.

LOS JAVANAS

Eran los griegos según los antiguos mitos Hindúes

JEAN SYLVAIN BAILLY

Astrónomo y sabio francés del *siglo XVIII d. de JC.*, que presenta una cuestión muy especial en su monumental *"Historia de la Astronomía"*:

"¿Qué son, en definitiva, todos esos reinos de "Devas" (hindúes) ó de "Peris" (persas), o esos reinos de las leyendas chinas: esos "Tien-Hoang" o reyes de los cielos, completamente distintos a los Ti-Hoang, o reyes de la tierra, y los Gin-hoang, hombres reyes, distinciones que concuerdan a la perfección con las de los griegos y egipcios en sus enumeraciones de las dinastías de dioses, semidioses y mortales?"

Y con respecto al progreso intelectual de la sociedad humana, comparándola como si fuese una reacción en cadena, resumió la evolución de la siguiente manera:

"Las ideas se han reunido y amontonado sucesivamente; se han engendrado mutuamente, una ha conducido a otra.

No nos queda, por tanto, sino redescubrir esta sucesión, comenzando por las ideas más antiguas; el camino está trazado; es un viaje que podemos rehacer porque ya ha sido hecho."

JIVATAN

Es el principio que da vida al cuerpo, el cual, de acuerdo con los hindúes es el reencarnado.

El Jivatman va de acuerdo con los Vedanta, el Paramatman en su forma individual

Sin embargo esta doctrina es formal y continuamente negada por las doctrinas de Buddha.

En su doctrina la negación del "Ego" es fundamental y marca la diferencia con las doctrinas ortodoxas hindúes.

El credo budista tiene como característica dos frases cortas e incisivas

"Todos los agregados son impermanentes"

"Todas las cosas son vacío en si mismas" (arman "ego" ó "alma")

EL KA

Según los egipcios era el doble espiritual de una persona algo así como lo que los hindúes llaman el "peri-espíritu".

KABANDA

(danu)

En la mitología de la India, era el hijo de Lakshmi, diosa de la belleza;

Habiendo desafiado a Indra fue convertido por este en un gigantesco monstruo acéfalo y sin pies, con una boca horrible en medio del vientre y unos brazos larguísimos.

También se le conocía con el nombre de Danu.

KAKUTSTA

Padre de Ragú, en los antiguos mitos de la *india*.

KAKÚTSTIDA

En las antiguas leyendas de la India, es de la misma estirpe de Kakutsta, modelo de los devotos.

KALA

(ghatika)

Según los hindúes, era la sesentava parte (1/60) de un día equivalente a 24 minutos más o menos

KALA CHATRA

(iniciación)

Es la ceremonia para la iniciación como monjes budistas de los aspirantes, de los diferentes monasterios esparcidos por el mundo y que siempre es presidida por el propio Dalai Lama,

actualmente refugiado en la India, por la invasión sufrida en el Tibet, por el ejército de los soldados chinos.

Según otras creencias budistas éste es el nombre que se le da a la “Rueda de Reencarnaciones” (hasta 700 de ellas) que tiene que pasar todo el Ser Humano para alcanzar “El Nirvana” o Paraíso e identificarse con Dios.

Esta ceremonia siempre tiene que ser presidida por el Dalai Lama.

KALAKANJAS

Según el Mahabharata estos seres habitaban en Hiranyapura,

“La ciudad dorada que flota en el espacio”.

KALAMA SUTTA

Este filósofo tibetano aseguraba que Buddha no se sentía capaz de entender sus propias creencias filosóficas y enseñarlas, pero los textos antiguos no dejan duda al respecto y *Kalama* decía

“No crean en la rectitud de las tradiciones, aunque estas hayan sido impuestas con honor y seguidas por muchas generaciones en muchos lugares, no crean nada sólo porque la gente habla de ello, no crean en la realidad de los conocimientos de tiempos remotos, y no crean en lo que ustedes mismos imaginan, pensando que Dios los ha inspirado.

-No crean nada que dependa solamente de la autoridad de sus maestros y sus sacerdotes.

-Después de investigar, crean en lo que ustedes mismos hayan probado y encontrado razonable y en aquello que es para su bien y para el bien de otros.”

KALAMASITA

Este célebre filósofo budista del siglo VI, que pertenecía al monasterio de Vikramasila en la tierra de Magadha (*India Central*).

Durante el reinado de Totsongdetsden (Khrisrong Idehunatan), fue al Tibet para encontrarse en pública controversia con un monje chino, un adepto a la doctrina de la no actividad.

Kalamasita derrotó a su oponente, el cual fue expulsado del Tibet.

Describe a la teoría de los “*Orígenes Independientes*” ó “*Doctrina de las 12 causas*” (*Prayitya Samutpada*) como “*la joya de la doctrina budista.*”

Estos términos llevan en sí mismos todas las vicisitudes y esta es interpretación usualmente aceptada por las escuelas Hinayana (*Budismo del Sur*) y concierne a todos los hombres y animales, pero especialmente a los seres humanos.

KALIDAZA

Considerado como el más grande poeta clásico de la India, y que vivió entre los años 350 y 420 d. de JC., escribió un bello poema que describe el fin de una magnífica cultura prehistórica (*quizá la de la “Tierra de Mu”*) poesía que transcribo a continuación:

“Hemos plantado un maravilloso árbol en el bosque, y ha crecido, ha dado bellísimas flores y frutos henchidos de sol, ha crecido y ha esparcido sus semillas en torno, y otros árboles han roto los terrones.

La mano de fuego lo ha abrasado, el aire de fuego lo ha secado, la tierra de fuego ha devorado sus raíces.

El fuego ha dispersado a los jardineros y esterilizado el alma de la tierra...

Jóvenes árboles desarraigados, jóvenes árboles que sólo han florecido una estación...

(Otros) florecidos para nutrir corolas monstruosas... y los frutos (del árbol generador) han sido mantillo... (Y por último) se han vuelto selváticos (los jóvenes árboles) y las lluvias (los han desarraigado y arrastrado)...

Y la selva los ha sumergido.”

KALINDI

Hijo del Sol, y uno de los nombres del río Jamuna. En los mitos antiguos de la India.

KALPA

(dia de brahma sahapati)

Es un “Período Cósmico” que “*comprende la duración de un mundo*”, etapa formada por 4,000 yugas.

De acuerdo a esta idea a nuestro mundo se le estimaría una duración de 4,320 millones de años, no obstante según los cálculos científicos modernos, la edad actual de la Tierra se estima en 5,000 millones de años, aproximadamente.

También se conoce con éste nombre (Kalpa) a uno de los libros religiosos de la *India*.

Y a un árbol que concedía todo lo que se le pedía mediante ciertos ritos y ceremonias.

KAMALOKA

Según las creencias hindúes con éste nombre de "Kamaloka" se conoce al espacio que transcurre entre la muerte súbita de un individuo, ya sea por suicidio o por accidente, (*período que es algo semejante al Limbo de los Cristianos*), porque todavía no había terminado el curso exacto de existencia que tenía que transcurrir en esta vida, hasta llegar al llamado "Devashan" que es el plazo que transcurre entre cada una de las setecientas sucesivas reencarnaciones.

Estas se cumplen tantas veces como sean necesarias, hasta poder alcanzar el "súper Yo", y el estado del "Nirvana", llegando a identificarse con "Dios".

También existe la creencia de que cuando un Ser Humano, muere súbitamente, ya sea por accidente o por suicidio entra en éste estado llamado Kamaloka y algunas veces su *periespíritu* puede convertirse en lo que conocemos como un fantasma.

KANADA

Este pensador hindú hace 1,000 años, ya había formulado una teoría atómica y había llegado a la conclusión de que la luz y el calor no eran más que distintas formas de la misma sustancia fundamental

¿Acaso sería la "Teoría del campo unificado" que trató de demostrar Einstein, hasta un poco antes de su muerte?

KANCHENJUNGA

Este pico de la cordillera del Himalaya también es conocido como "Los 5 Tesoros Sagrados de la Gran Nieve."

¿Por qué se le habrá puesto éste sobrenombre?

¿Acaso habrá tesoros sepultados bajo sus rocas?

Los montañeses del Sikkim y de Buthán rinden homenaje a sus fortunas.

Si se debe dar crédito al folklore tibetano, increíbles caudales deben estar ocultos en ciertos lugares inaccesibles de ésta montaña, lejos del saqueo y la mirada de los hombres.

KANESH

Antigua diosa Hindú que tenía la cara de un elefante.

KAOSALYA

Una de las esposas del rey Dasarata, y madre de Rama en los antiguos mitos de la *India*.

KARA

Príncipe "raksasa", hermano de Ravana, en los mitos Hindúes.

KArtiki

Uno de los 12 meses del calendario hindú que corresponde a un período que va de *octubre a noviembre*.

KASTA

Medida de tiempo Hindú equivalente a 3 cienmillonésimas de segundo $3/100'000,000$ ó sea 3×10^{-8} segundos, que es más o menos la duración de los mesones e hipermesones de la *física cuántica*.

KEKAYA

Región de Cachemira, de donde era oriunda Kekeyi esposa de Dasarata y madre de Barata, según las antiguas mitologías Hindúes.

KEKEYI

Una de las esposas de Dasarata rey de Ayodya. Urdió una intriga para que su hijo Barata heredara el trono en vez de su hermano Rama.

Kelasa

(la montaña de plata)

(el Himalaya)

Cadena de montañas que separa el continente Indostano del Tibet.

Se denominaba así también a un pico de la montaña Kelasa (montaña de plata), situada en la misma cadena al norte del lago de Manasa, y que era una de las residencias de Shiva, según las antiguas tradiciones Hindúes.

KIN SHAN

(la montaña de oro)

Según Heródoto, existía un lejano país en el que:

"varios grifos montaban guardia ante un tesoro de oro".

Pero todo esto no fue hasta que una expedición soviética de arqueólogos descubrió los restos de

tal país en el Altai, específicamente en el valle de Pazyrka con adornos espléndidos que representaban grifos, cuando se admitió como cierta su antigua descripción.

KINARI

Esposa de Kuvera, era famosa por su belleza, en las antiguas tradiciones de la *India*.

KISKINDYA

Montaña donde existía una inmensa caverna que era la ciudadela de los monos, según tradiciones de la *India*.

KODOYANPE

Deidad principal de Maidú, en las tradiciones Hindúes.

KOKILA

Ave semejante al cuco y de la misma familia, que vivía en la India.

KOOT HUMI

Fue un mahatma Hindú que en julio del año de 1881, escribió un texto acerca de la "*Morada de los dioses*" o "*Shambhala*" que a la letra dice:

"Durante generaciones innumerables, el adepto ha construido un templo con rocas imperecederas, una torre gigantesca del Pensamiento infinito, convertida en la morada de un Titán que permanecerá en ella, solo, si es necesario, y únicamente saldrá al final de cada ciclo para invitar a los elegidos de la Humanidad a cooperar con él y contribuir a su vez, a la ilustración de los hombres supersticiosos."

KOSALA

(sarayu)

Río en cuyas márgenes se asentaba la ciudad de Ayodya.

La región que atraviesa a veces también se le llama con el mismo nombre en la *India*.

KOTIS

En las épicas batallas de la India eran los cuerpos de tropa, algo así como los batallones.

KRISHNAMURTI

Maestro Hindú, y estudioso de la Biblia, tenía una máxima que decía:

"Vivid vuestra vida"

KROSA

Distancia que correspondería al alcance de la voz humana, según se creía en la antigua *India*.

KUM

En las antiguas creencias de la India, era el refugio subterráneo de Maidú.

KUMBAKARNA

Dentro de las antiguas tradiciones y mitos de la India, este personaje era un gigantesco "*raksasa*", jefe de los "*nairritas*" y hermano de Ravana. En la guerra de Yama, venció a Indra, dios de Los Inmortales, y por éste hecho Brahma sahapati le condenó a dormir continuamente.

KUMBA

Cántaro de barro usado por el sabio Agastya, En la antigua India para fabricar baterías eléctricas secas.

KUNDALINI

(la serpiente)

Según las tradiciones hinduistas es una culebra de origen cósmico que debido a ciertos actos como la lujuria reside enroscada, y adormecida en la parte baja y central de los microcosmos humano, éste fenómeno es considerado por múltiples teologías.

Algunos la consideran como el origen de las "*Cremaciones espontáneas*" o "*Combustiones humanas espontáneas*" ó "*Psicopirosis*" horribles fenómenos en los que una persona arde sin ninguna razón aparente, aduciendo que cuando La Kundalini, se despierta y quiere alcanzar el Chakra de *La Corona* (Hether) que reside en la cabeza del ser humano y si éste se opone a ello, se enoja la serpiente Kundalini y termina con él, consumiéndolo por el fuego interior de su propio cuerpo.

KUSA

(cusa)

Hijo de Rama y Sita en las tradiciones Hindúes.

También así se le llamaba así a una planta la "*Poa Cynosuroides*" que servía para ciertos ritos en la antigua India.

KUSADVADJA

Rey de Kekaya y hermano de Djanaka, rey de Mitila, era tío de Sita, en los ancestrales mitos Hindúes.

KUT HUMI LAL SANS

Supuestamente era la proyección mental de iniciados que vivían en la *India*.

Pero tal parece que realmente existió un exótico personaje con tal nombre que tenía acceso a ciertos conocimientos extraños para esa época (*siglo XIX*), tales como *“El poder contenido en el átomo”* según lo demuestran varias cartas dirigidas a *Madame* Hélene Petrovna Blavatsky, en las cuales le señala que *“no pueden darse rosas a los cerdos”* como señalando que el hombre común no podía tener acceso a tan peligrosos conocimientos, por el peligro que entrañaban para el mundo.

No obstante *Madame* Hélene Petrovna Blavatsky en 1852 se dirigió a la *India*, tratando de obtener mayores conocimientos acerca de este personaje y su sabiduría.

KUVERA

(el dios de las riquezas)

Por su piedad le concedió Brahma sahapati la isla de Lanka, cuyos campos estaban espolvoreados de oro.

Su hermano Ravana se apoderó de la isla y luego tuvo que retirarse al monte Kelasa, según ancestrales mitos Hindúes.

LAKSHMI

(la diosa de las riquezas)

Según las antiguas tradiciones hindúes a ésta diosa, los demás dioses la entregaron de común acuerdo en matrimonio a Vishnú,

¡Elevándose al cielo desde una cumbre!

LAKSMANA

Hijo del rey Dasarata y de Sumitra y hermano paterno de Rama, de quien fue siempre fiel compañero.

Dicha fidelidad la comparan ciertos autores a la de Patroclo con Aquiles, o sea que es otra de las analogías entre las leyendas griegas y las hindúes.

LANKA

Es la isla actual de Sri Lanka, pero en los mitos antiguos hindúes así se le llamaba a la principal ciudad de dicha isla, que era la capital de los *“raksasas”*.

LAVA

Hijo de Rama y Sita en la antigua mitología Hindú.

La LEYENDA HINDÚ DEL PRESERVADOR DE LA HUMANIDAD

También en India y precisamente en el Mahabhárata se dice que Baisbasbata es el único superviviente de una inundación similar al Diluvio.

EL LIBRO DEL ESPLENDOR

(Zohar)

Libro de La Kabaláh Judía que se atribuye al rabino Simeón ben Yochai, aunque algunos creen que fue Moisés de León, muerto en 1305 el que publicó el libro con el nombre de aquel.

Sea quien fuese el padre del libro, se debe entender que en él sólo se hace una recopilación de las ideas que provenían desde la más distante antigüedad.

El compilador del libro afirma que fue descubierto en una caverna donde había permanecido desde la más remota antigüedad.

Cualquiera que fuese su origen es idéntico a los demás sistemas esotéricos desde “El libro de los muertos” de los egipcios hasta los últimos libros gnósticos.

De ésta forma se pueden encontrar muchas ideas Kabalísticas en la bibliografía aria, así como también en Los Vedas, los Upanishads, el Bhagavad Gitá de los Hindúes, en las escrituras chinas como el Yih-King, en las obras de Lao Tsé y de otros filósofos Parsis como el Zend-Avesta, en las escrituras cuneiformes de los primitivos habitantes de Mesopotamia, Caldea, Babilonia y Asiria, en las escrituras budistas, en los vestigios de la raza Dravidiana de la India, en las criptas de los templos de Ellora y Elefanta y en los altares de Sancho y Amravati y es posible que muchas reminiscencias permanezcan en los monasterios de los budistas tibetanos.

Así cuando La Kabaláh Judía vence y resiste las injurias del tiempo, es una Sabiduría que no puede menos que ser eterna y divina.

LITERATURNAYA GAZETA

En la publicación de esta revista soviética de 1959, el profesor Mijail M. Agrest, que admite la hipótesis de una antigua visita de viajeros interplanetarios, encuentra entre los primeros textos introducidos en *La Biblia* por los sacerdotes judíos, recuerdos de seres venidos de fuera que, como Enoch, desaparecían para remontar el cielo en arcos misteriosos.

Los libros sagrados hindúes, el *Ramayama* y el *Mahabhárata*, describen aeronaves que circularon por el cielo en el origen de los tiempos, y que parecían *"nubes azuladas en forma de huevo o de globo luminoso"*.

Podían dar varias veces la vuelta a la Tierra.

Eran impulsadas por *"una fuerza etérea que golpea el suelo al partir"* o por *"una vibración que emana de una fuerza invisible"*.

Emitían *"sonidos dulces y melodiosos"*, irradiaban *"brillando como el fuego"*, y su trayectoria no era recta, sino que parecía *"como una larga ondulación que las acercaba o las alejaba de la Tierra"*.

La materia de tales ingenios se describe, en estas obras que datan de más de 3,000 años y que sin duda se inspiraron en recuerdos mucho más remotos, como compuesta de varios metales, unos blandos y ligeros y otros rojos.

En el *Mausola Purva*, figura esta singular descripción, incomprensible para los etnólogos del siglo XIX, pero que ha dejado de serlo para nosotros:

"Es un arma desconocida, un rayo de hierro, gigantesco mensajero de la muerte, que redujo a cenizas a todos los miembros de la raza de los Vrishnis y de los Andhakas.

Los cadáveres quemados eran irreconocibles.

Los cabellos y las uñas se caían, los objetos de barro sin causa aparente, los pájaros se volvían blancos.

Al cabo de algunas horas, se estropearon todos los alimentos.

El rayo se deshizo en un polvo fino"

Y esta:

"Cukra, volando a bordo de un vimana de gran potencia, lanzó sobre la triple ciudad un proyectil único cargado con la fuerza del Universo.

Una humareda incandescente, parecida a 10,000 soles se elevó esplendorosa....

Cuando hubo aterrizado, apareció como un espléndido bloque de antimonio posado en el suelo..."

MAENDRA

Otro sobrenombre de Indra, considerado como el dios creador en los antiguos mitos hindúes.

MAGAVAT

Otro de los nombres que se le daban a Indra en los antiguos mitos hindúes.

MAGADHA

Era un antiguo reino ubicado en la India Central, fue el escenario de las actividades de Buddha.

EI MAHÁBHARATA

Este libro hindú, traducido por vez primera en 1884, contiene más de 200,000 versos que supuestamente fueron escritos hace 3,500 años, y en ellos describe acontecimientos sucedidos miles de años atrás, que sin embargo parecen ser actuales, pues nos habla de:

La Ley de la gravedad,

La Naturaleza cinética de la energía,

La Relatividad del tiempo,

De la Creación del cosmos,

La Religión,

Las Costumbres,

Leyendas e historias de sus dioses,

Sus aviones o vimanas, (carruajes de 2 pisos con muchas ventanas que proyectaban llamaradas rojas y que volaban como cometas) y nos dice como funcionaban para volar a las regiones del cielo y las estrellas,

Y de un arma que era capaz de paralizar al enemigo "la flecha del inconsciente", etcétera

Además se libraban guerras terribles y el mal reinaba por doquier, pues las guerras entre los Kauravas y los Pandavas 2 familias de príncipes de la *India*, no cesaban nunca.

De ésta forma es necesario aclarar que las excavaciones llevadas a cabo en ciudades antiquísimas como *Harapa Rahi* y *Mojenho Daro*, en el *Pakistán*, produjeron conclusiones sorprendentes, pues los esqueletos descubiertos resultaron extremadamente radioactivos.

Mientras que la leyenda cuenta que ambas ciudades fueron destruidas repentinamente y nunca

más se supo de ellas hasta que se encontraron los referidos despojos.

Estas terribles conflagraciones son descritas como una guerra nuclear ocurrida hace miles de años, y la reseña la hace de la forma siguiente:

“Indra lanzó un solo proyectil, cargado con toda la potencia del Universo.

Una columna incandescente cargada de humo y llamas, tan brillante como 10,000 soles se alzó en todo su esplendor... era un arma desconocida, un rayo de hierro, un gigantesco mensajero de la muerte que redujo a cenizas las razas de Vrishnis y Andakas (los enemigos contra quienes se utilizó)

Los cadáveres estaban tan quemados que resultaban irreconocibles.

Sus cabellos y sus uñas desaparecieron, jarros y objetos quedaron destrozados, sin motivo aparente, y los pájaros se volvieron blancos.

Al cabo de pocas horas todos los comestibles estaban infectados...

Para escapar a éste fuego los soldados se lanzaron a los arroyos y trataron de lavar sus cuerpos y todo su equipo.

Aquella poderosa arma... arrasó multitudes de guerreros, corceles y elefantes, carros y armas, como si fueran hojas secas de árbol... barridas por el viento... lucían muy hermosas como aves en vuelo... volando entre los árboles.”

“Una columna fatal como la vara de la muerte, medía 3 codos y 6 pies.

Dotada de la fuerza del Trueno de Indra, el de los 1000 ojos, era capaz de destruir todas las criaturas vivientes”

También resulta interesante destacar el relato sobre un choque en el aire entre 2 misiles:

“Las 2 armas se encontraron en pleno vuelo.

Luego, la Tierra con todas sus montañas y mares comenzaron a temblar, y todas las criaturas vivas sintieron el calor de la energía de las armas y se vieron grandemente afectadas.

Los cielos resplandecieron y los 10 puntos del horizonte se llenaron de humo...”

¿Acaso en realidad tuvo lugar esta guerra nuclear, y existieron estas armas terroríficas que con tanta precisión, relata el Mahabhárata?

Y cuando este antiquísimo pergamino se refiere al Diluvio lo hace como *“La tremenda noche”* predicha por Brahma sahampati, que se apareció bajo la forma de un pez ante el semidiós Manú, progenitor de la *Humanidad*, para prevenirle de la inminencia del Diluvio.

Este a su vez mas tarde, se salvó del cataclismo, pues Brahma sahampati le aconsejó construir una nave y embarcar en ella

“A los 7 Rishis (ú hombres sabios) y todas las semillas enumeradas por los antiguos brahmanes y conservarlas cuidadosamente”.

Manú ejecutó las órdenes de Brahma sahampati, y el buque, que le llevó con los 7 sabios y con las semillas destinadas al avituallamiento de los supervivientes, navegó durante años sobre las agitadas aguas antes de atracar en el Himalaya.

La tradición Hindú designa a Manali, la ciudad de Manú en el valle de Kulu, como el lugar en que se vio desembarcar a Manú.

La región es generalmente conocida por el nombre de *“Aryavarta”, ó país de los arios.*

Todo esto como resulta obvio, es un relato similar al que se refiere al *diluvio universal* del *Antiguo Testamento.*

En síntesis *El Mahabhárata*, es un canto épico y libro sagrado de los *hindúes* con más 200,000 versos que supuestamente fue escrito en sánscrito hace 3,500 años por Viasa, y relata acontecimientos ocurridos miles de años atrás, en una Era Arcaica.

MAITREYA

De acuerdo con algunas leyendas budistas la llegada al mundo del personaje llamado *Maitreya*, no es más que la segunda llegada al Orbe del gran predicador hindú *Sidarta Gautama* “El Buddha”.

Así según el orientalista Nicolás Röerich en Asia se oculta un inmenso reino subterráneo llamado *“Shambhala”*, del que deberá salir un nuevo *“Salvador de la Humanidad”*, el fabuloso héroe *“Maitreya”*.

MAJÚ

Es el nombre que se daba al conductor del elefante sagrado *“Gamesh”* en la *Mitología de la India.*

MALAYA

Se trataba de un monte situado al norte de la costa Malabar, en las ancestrales creencias hindúes.

MALYVAT

Región montañosa del Dakhín, donde se haya el monte Risyamuka, en la *India*.

MANALI

(la ciudad de Manu)

Ubicada en el valle de “Kulu”, según la tradición *Hindú* y las escritura *Brahmánicas*; es el lugar donde desembarcó Manú después del gran Diluvio.

MANDARA

Monte fabuloso que se hallaba ceñido por la serpiente Sesha, las divinidades Suras y Asuras, se sirvieron de éste monte para batir el mar de leche y obtener la “*ambrosía*” que concedía la inmortalidad, según tradiciones ancestrales hindúes. .

MANDAVI

Hija de Kusadvadja y esposa de Barata, en las antiguas leyendas Indias.

MANDODARI

Esposa de Ravana, rey de los “*raksasas*”, en las leyendas de la India.

MARA

(mantra)

Era una Invocación por medio de formulas mágicas, en las creencias hindúes.

MARA

Era la morada del dios de los muertos a la que según los *Upanishads* antiguos libros de leyendas hindúes se narra un relato de descenso a los infiernos. —*es decir a la morada del dios de los muertos, Mara-* de un joven brahmán, Naciketás, deseoso de arrancar al potentado el secreto de su poderío. El dios se ve obligado a revelar una fórmula de sacrificio ígneo que da a su poseedor la facultad de comunicación entre este mundo y el “*más allá*”.

Este texto la Kathaku-Upanishad, lo que constituye para la *India*, lo que la epopeya de Gilgamesh para los *Sumerio-Babilónicos*. En la medida en que suministran una verdad absoluta, los demás *upanishads* procuran a su manera el equivalente de un rito vencedor de la muerte, puesto que aparece quien “*sabe*” y escapa a la trasmigración de las Almas. (brahimanirvana)

Maricha

Un asceta “*raksasa*” hijo de Taraka, en las leyendas de la *India*.

MARUTA

(rudra)

En los mitos hindúes era el dios de la tempestad considerado como el viento mismo y el quinto en importancia de los dioses de los Vedas.

Era gigantesco formidable, hermoso y su robusto cuerpo aparecía arrebolado entre las áureas nubes.

Los MARUTAS

(los rudras)

Eran hijos de Rudra, dios de la tempestad y formaban la cohorte que ayudaba a Indra, en las leyendas hindúes.

MARÚTIDA

La progenie de Maruta, en las leyendas de la India.

MATALI

Cohero celeste de Indra, a quien despertaba con sus cantos, en las leyendas de la India.

MANDAKINI

Uno de los brazos del río *Ganges* (Ganga) en la *India*.

MANDALA

Es un término sánscrito que significa círculo, aunque como representación geométrica del mundo y de los dioses, centrada alrededor de un eje.

Se usa como un centro de meditación en las ceremonias religiosas.

Su base es el *Yantra*, que es un simple diagrama desprovisto de imágenes y divinidades, la representación puramente lineal que encuentra su equivalente sonoro en el *mantra*.

Se representa como un cuadrado orientado a los 4 puntos cardinales conteniendo círculos y lotos repletos de imágenes y símbolos divinos.

El exterior suele ser una barrera o montaña de fuego, defiende el acceso al no-iniciado.

El interior simboliza la conciencia suprema ó el estado de iluminación.

Las puertas de los cinturones están defendidas por 4 demonios llamados “*los guardianes de las puertas*”.

Según se avanza en el desarrollo espiritual, en los grados iniciáticos, se van flanqueando estos accesos, hasta que se llegue al centro del mandala.

El origen litúrgico del mandala se asocia con el nacimiento del hinduismo, aunque se desarrolló principalmente con el budismo tibetano, que le proporcionó un fuerte contenido esotérico, de manera que se convirtió en el soporte del trabajo místico y del ritualismo iniciático.

Es el guía imaginario ideal para la meditación.

Las variadas combinaciones de círculos y cuadrados simbolizan el universo espiritual y material, así como la dinámica de las situaciones que los unen.

Según el orientalista Julien Tondriau:

“En el ritual funciona como soporte de la divinidad, pues es el símbolo cósmico”

Para la psicología, la estructura del mandala es la estructura del inconsciente del hombre. Carl Gustav Jung dijo que es:

“Una representación simbólica de la psique, cuya esencia nos es desconocida”

Según este autor son utilizados por los discípulos para consolidar el ser interior o para favorecer la meditación en profundidad.

La contemplación de un mandala inspira serenidad, el sentimiento de que la existencia ha encontrado su sentido y su orden.

Es el mismo efecto que se produce cuando el mandala aparece espontáneamente en los sueños del hombre moderno, que ignora estas tradiciones religiosas.

Además *La mandala* no solo es un símbolo utilizado en la *India*.

También aparece en el budismo esotérico japonés, en la *China prebúdica* y en la *Mesopotamia de los zigurats*.

Incluso en *Occidente*, ya que pueden ser considerados como mandalas, según el filósofo Michel Mirabail.

“Las vidrieras góticas, la geometría catedralicia, el alineamiento de los monumentos sacrificiales y el plan orientado de edificios con vocación religiosa, sin hablar de toda la iconografía cristiana”.

MANDARA

Monte fabuloso que se hallaba ceñido por la serpiente Sessa.

Las divinidades *Suras* y *Asuras*, se sirvieron de éste monte para batir el mar de leche y obtener la ambrosía que concedía la inmortalidad, según tradiciones ancestrales hindúes. .

MANDAVI

Hija de Kusadvadja y esposa de Barata, en las antiguas leyendas *Hindúes*.

MANDODARI

Esposa de Ravana, rey de los “*raksasas*”, en las leyendas de la *India*.

Las MANES

Eran las almas de los muertos divinizados en las antiguas leyendas de la *India*.

MANTARA

En las leyendas hindúes, Mantara, era jorobada y muy fea, además era una parienta de Kekeyi y criada suya.

MANTRA

(mara)

Es una invocación por medio de formulas mágicas, según las creencias de la India.

MANÚ

Según la tradición hindú fue el padre de la raza humana, era un ser supremo y sobrenombre de Brahma sahampati y otras divinidades.

Hubo catorce Manús; el primero de ellos fue Suayam-Chuva que procedía de Suayam-Chu, la existencia misma, su propia existencia se identifica con Brahma sahampati, el creador, pero dividido a su vez en dos individuos macho y hembra.

Dejó escrito “*El Código de Manú*” una compilación con las reglas que deben regir toda la conducta de los hombres.

MANUSA

Con éste nombre se conocía en la antigua India a todos los escritos de cuya autenticidad no quedaba ninguna duda.

MAR DEL MEDIODIA

(el océano indico)

Era ésta inmensidad acuática en las leyendas Hindúes.

MARA

(mantra)

Era una Invocación por medio de formulas mágicas, en las creencias hindúes.

Maricha

Un asceta “*raksasa*” hijo de Taraka, en las leyendas de la India.

MARUTA

(rudra)

En los mitos hindúes era el dios de la tempestad considerado como el viento mismo y el quinto en importancia de los dioses de los Vedas.

Era gigantesco formidable, hermoso y su robusto cuerpo aparecía arrebolado entre las áureas nubes.

MARUTAS

(los rudras)

Eran hijos de Rudra, dios de la tempestad y formaban la cohorte que ayudaba a Indra, en las leyendas hindúes.

MARÚTIDA

La progenie de Maruta, en las leyendas de la India.

MATALI

Cochero celeste de Indra, a quien despertaba con sus cantos, en las leyendas de la India.

MAUSOLA PURVA

Este antiguo libro de la India El mausola purva, escrito en sánscrito menciona una leyenda que dice más o menos así:

“Un arma desconocida, un hierro lanzador de rayos, un gigantesco mensajero de la muerte que redujo a cenizas las razas enteras de los vrichnis y los anhakas; los cuerpos consumidos eran irreconocibles; se habían desprendido los cabellos y las uñas.

Las vasijas de barro se rompieron sin causa aparente, y los pájaros de volvieron blancos.

Al cabo de unas horas todos los alimentos estaban infectados”

Alexandre Gorbovski, escribe en sus “*Enigmas de la Antigüedad*” que un esqueleto humano encontrado en la India era altamente radiactivo, sobrepasando 50 veces el nivel normal.

Recordemos que también en Irak en las ruinas de Mohenjo Daro, se encontraron restos humanos, altamente radioactivos.

Cabe, en verdad, preguntarse si el “Mausola Purva”, no relatará un hecho histórico, más que una leyenda.

MAYA

Según la mitología hindú era un genio Asura, creador de la hechicería, era el símbolo de la ilusión universal y del espíritu de los sueños.

El Surya Siddhanta la obra más antigua escrita en sánscrito menciona los siddhas u hombres perfectos y a los vidyaharas, o poseedores del saber, que viajaban alrededor de la Tierra “*por debajo de la Luna y por encima de las nubes.*”

Y menciona que Maya, señor de Atala (¿Atlán?), Aprendió la astronomía del dios del Sol.

MAYAVI

Se trataba de un atleta Asura, hijo de Maya, en las leyendas de la India.

MEDICINA AYURVÉDICA

(Ayurveda)

Ancestral sistema de medicina alternativa y reconstituyente *hindú* que incluye tanto la medicina herbolaria primitiva como masajes con substancias naturistas y los métodos psicológicos para la curación del enfermo, todo ello basado en el precepto de que:

“Todo lo que es armonioso en la naturaleza es curativo, (principio de armonía) y todo lo que es inarmónico ó caótico es nocivo para el Ser humano (principio de entropía)”

De esta forma los actuales médicos orientalistas han encontrado en éste tipo de medicina nuevos y eficaces remedios contra los desarreglos circulatorios y varias formas de tuberculosis.

El insigne profesor Angelo Viziano ha encontrado que una yerba llamada “*balucchar*” cuyo zumo:

“Te tranquiliza y te hace conciliar el sueño con que sólo lo pases levemente sobre el cuero cabelludo”

Y también ha mencionado a unos “*derivados vegetales secretos*” con los que

“curan la diabetes como si usasen insulina”

Además de muchos otros medicamentos igualmente eficaces.

MEDICINA BUDISTA

Esta medicina se basa en las revelaciones realizadas por el Buda Shakyamuri hace 2,500 años en la India.

Su cuerpo médico está contenido en el texto llamado *Gyushi ó Cuatro Tantras*, considerados como la revelación de los *cinco budas tártricos de meditación* que representan la transmutación de nuestras cinco aflicciones emocionales más poderosas “*la ignorancia, la cólera, el orgullo, el apego y la envidia.*”

Analizando minuciosamente donde surgen las enfermedades, se llega a la conclusión de que las “*emociones negativas, las aflicciones en especial el apego a lo material, el odio y la ignorancia*”, son las causantes de estas enfermedades, tal y como lo describen las filosofías tibetanas.

“*Cuando hacemos un mudra con las manos creamos un campo electromagnético, ya que nuestra materia biológica está compuesta de electromateria.*

Al desplazar esta electricidad en el tiempo, por ejemplo al trasladar una mano de un lugar a otro, se crea un campo magnético el cual se podría detectar con un magnetófono.

Con la asociación de la energía del corazón ó mudra, más la producción de mantras, se puede desarrollar un campo electromagnético y radioeléctrico importante, tanto para nuestra inmunología como para nuestra conciencia.

Según Christian Assoun doctor en Física Atómica.”

MEDICINA TIBETANA

Este tipo de cura tiene la llave que abre el camino de la salud integral, aprender a despertar nuestra propia energía, utilizarla para impedir que afloren las emociones negativas que son auténticas emisarias de las agresiones exteriores, y combinar esta práctica con determinadas terapias externas es el mejor camino.

De esta forma el viejo aforismo de (*Mens sana in corpore sano*) ó sea “*Mente Sana en un Cuerpo Sano*” continúa vigente.

Según el Gueshe Tempa, de esta forma los *ejercicios*, los *mantras* (*murmullos repetidos continuamente*) y los *mudras* (*unión de ambas manos en forma de plegaria*) purifican los 3 canales principales de nuestro cuerpo (el izquierdo ó *kyema*, el derecho ó *roma* y el central ó *tsuma*) así como los 5 *chakras* (*el secreto, el ombligo, el corazón, la garganta y la coronilla*) que están *polucionados* y hay que abrirlos para que la vida humana pueda desarrollarse en forma positiva, gozosa y plena.

MENAKA

Era una montaña fabulosa de la *India*.

MITILA

Capital del reino de Videa, región situada al norte del reino de Magada (Bihara), entre el Himalaya y el curso medio del Ganges.

También llevaba el nombre de Mitila el propio reino de Videa, en la tradición ancestral Hindú.

MITILANA

Oriunda de Mitila, en los mitos de Los Hindúes.

MITRA

Era el dios del Sol en los antiguos mitos *Hindúes*.

MITRA-VARUNA

Se interpreta como el cátodo y el ánodo, en la fabricación de baterías secas según los mitos y leyendas de la *India*.

MLECHAS

Antiguos pueblos bárbaros que no eran de la raza aria, en la ancestral *India*.

La montaña de plata

(*kelasa*),

(*Himalaya*)

Cadena de montañas que separa el Indostaní del Tibet.

Se denominaba así también a un pico de la montaña Kelasa (*montaña de plata*), situada en la misma cadena, y que era una de las residencias de Shiva, según las tradiciones Hindúes.

La MONTAÑA MERÚ

Monte de oro, en la cadena de Gandamandana, que en la cosmología India ocupa el centro del mundo. También era la residencia del dios Shiva.

Las antiguas escrituras de la India hablan de ésta como “El centro del mundo”, por un lado se le identifica como el monte Kailas en el Tíbet, pero por otra se pretende que mide 84,000 yojanas, ó sea 662,000 kilómetros por encima de la *Tierra*

¿Sería el monte Kailas una puerta hacia el espacio, que habría existido mucho tiempo antes de la destrucción de La Atlántida por el último cataclismo?

MONTE KALINDA

(El Sol)

Representaba este astro, en los mitos antiguos de la *India*.

MEZQUITA DE QAMAR ALÍ

En la India occidental, cerca de Poona, junto a la carretera de Satara, se encuentra la aldea de Shivapur, donde está erigida una pequeña mezquita erigida en memoria del derviche Qamar Alí, un santo de la secta de los sufíes.

Delante de la aljama, están colocadas dos rocas de granito de forma redondeada; una de ellas pesa 55 kilogramos y la más pequeña pesa 41 kilogramos.

Todos los días grupos de peregrinos y de visitantes se reúnen alrededor de estas piedras, tocándolas con sus dedos índices y clamando con penetrante voz el nombre sagrado de “Qamar Alí”.

Está convenido que sólo 11 personas deben rodear la piedra más gruesa.

De pronto, se ve como la roca se separa del suelo, pierde todo peso y se eleva en pocos segundos hasta una altura de 2 metros; permanece en el aire un instante y, luego vuelve a caer bruscamente al suelo.

Lo mismo ocurre con la segunda roca, que es levantada por un grupo de 9 personas.

Este extraordinario fenómeno se produce varias veces al día, con indescriptible asombro de todos los que participan en la experiencia, normalmente, serían necesarios 6 hombres para levantar la más grande de estas rocas de granito.

Debería existir una seria explicación científica de éste fenómeno, en el que puede participar cualquier persona, un musulmán, un budista, un cristiano, un agnóstico.

Pero ninguna de las personas que todos los días consiguen levantar la roca es capaz de dar tal explicación.

Cualquier suposición sería lícita para explicar el fenómeno.

¿Será provocado por las ondas de los sonidos provenientes de la rítmica salmodia, por las corrientes biológicas surgidas de los dedos, o por sus efectos conjuntos?

Pero el hecho está en que si no se pronuncian las palabras “Qamar Alí” en forma alta y clara, la piedra no se eleva.

¿Curioso, no?

MITRA-VARUNA

Se interpreta como el cátodo y el ánodo, en la fabricación de baterías secas según los mitos y leyendas de la India.

MLECHAS

Antiguos pueblos bárbaros que no eran de la raza aria, en la ancestral *India*.

MONTAÑA MERU

(Monte de Oro)

En la cadena de Gandamandana, que en la cosmología India ocupa el centro del mundo.

También era la residencia del dios Shiva.

Las antiguas escrituras de la *India* hablan de ésta como “*El centro del mundo*”, por un lado se le identifica como el monte Kailas en el *Tíbet*, pero por otra se pretende que mide 84,000 yojanas, ó sean 662,000 kilómetros por encima de la *Tierra*

¿Acaso el monte Kailas sería una puerta hacia el espacio, que habría existido mucho tiempo antes de la destrucción de La Atlántida por el último cataclismo?

MONTE KALINDA

(el sol).

Representaba éste astro en los mitos antiguos de la India.

Las MORADAS DE DIOS

En la *India* existen muchas montañas que son consideradas como aposentos de los dioses como las cordilleras de Nanda Devi, *el monte* Kailas, el Kanchenjunga y otras cumbres y no solamente consideran los picos como sus domicilios sino que también las profundidades de sus valles.

MRIGASIRAS

Representaba la cabeza de Orión (*véase el antílope celeste*), en los antiguos mitos de los *hindúes*.

MULA GANDHAKUTI VIHARA

Es un complejo monástico erigido en el lugar del "*Primer Sermón de Buddha*".

Y donde expresó la teoría de la "*Interdependencia en Orígenes*" (*Pratitya Samutpada*), o la "*Doctrina de las doce causas*"

LOS Nagas

Genios considerados un ideal de la belleza; eran hombres y tripulaban serpientes voladoras, a la vez que habitaban en residencias subterráneas que iluminaban con luces que brillaban eternamente; según el Mahabhárata en los antiguos mitos Hindúes.

NAIRRITAS

Genios malignos enemigos del hombre en los mitos ancestrales de la India.

NALA

Un jefe de los monos, hijo de Visvakarma y compañero de Sugriva en los mitos de la India.

NAMUCHI

Demonio que combatió con denuedo contra los dioses en la guerra antigua, de los mitos Hindúes.

NANDANA

El jardín del palacio de Indra en los mitos hindúes.

NANDIGRAMA

Ciudad del imperio de Dasarata en los mitos hindúes

EL NARAKA

Según los mitos Hindúes era el infierno, que constaba de 21 círculos.

NARAYAMA

Era el espíritu divino que flotaba sobre las aguas cuando Brahma sahapati creó la tierra, según los relatos contenidos en los Vedas, (*Sagrados libros hindúes*).

NELUMBOS

Género de plantas linfáceas, de flores blancas y amarillas, que comprende el loto sagrado, según leyendas Hindúes.

NILA

Antropoide lugarteniente de Sugriva, en los ancestrales mitos hindúes.

NIMI

Era el hijo de Iksvaku, fundador de la dinastía de Milita y padre de Dasarata, en los mitos Hindúes.

Los NISADAS

Dentro de los mitos hindúes, éste era un pueblo de cazadores y pescadores, de casta inferior, que habitaban en la parte occidental del monte Vindya.

NISAKARA

Asceta "rishi" que habitaba en el monte Vindya, de los mitos Hindúes.

NÚPURA

Era una argolla para: *¿la garganta del pie?*, según antiguos mitos Hindúes.

El océano índico**(Mar del mediodía)**

Era este océano en las leyendas hindúes.

EI PAÍS DE LOS ARIOS**(Aryavarta)**

Esta región del *Valle de Kulu en la India*, es conocida generalmente como el origen de estos pueblos.

EI PAÍS DE PUNT

Nación desde el cual los egipcios importaban el incienso, el marfil, las plumas de avestruz y animales exóticos.

Se cree que era el actual *Sudán*.

PAMPA

En las tradiciones hindúes se trata de un río que nace cerca de la montaña Risyamuka y desemboca en el Tingabhadra, mas arriba de Anagundi.

Hay también un lago con el mismo nombre y en la misma región.

PANCHAVATI**(la soledad)**

Así se designaba a un lugar apartado en las selvas del sur de la *India*, cerca de las fuentes del río Godavari.

EI PANTACHANDRA

Es un libro hindú que contiene el relato de seis jóvenes que construyeron en otro tiempo un dirigible llamado "Garuda" que podía despegar, aterrizar y volar en cualquier dirección.

Estaba dotado de un perfeccionado sistema de control que permitía maniobrar con precisión y volar tranquilamente, sin sobresaltos.

PARA

Medida hindú del tiempo equivalente a un sesentavo (1/60) de un Vikala. A su vez el Para se subdividía varias veces en Tatpara, Vitatpara, Ima, y Kashta equivalente a 3 cienmillonésimas de segundo, es decir (3×10^{-8}) segundos, equivalentes a la duración de algunas partículas subatómicas llamadas hipermeriones.

EL PARAISO TERRENAL

Existen numerosas versiones acerca de la ubicación del Paraíso (*según Delitzsch esta palabra se deriva del vocablo "pardes" o sea parque*), según nos cuenta la Biblia, por ejemplo Sir William Willcocks en una conferencia magistral aseguraba que se trataba de una región de *Mesopotamia* situada al norte de los dos grandes ríos Tigris y Éufrates, de la región actualmente se encuentran las localidades de Anah y Hit, al Noreste de Bagdad y en esta región cree poder situar los cuatro ríos mencionados en el Génesis,

"Un río brotaba de Edén para regar el vergel, y desde ahí dividíase, formando 4 brazos.

El nombre del primero es Pishón, el cual es el que circuye todo el país de Javilá, donde se haya el oro.

El oro de ese país es bueno, dándose ahí el bedelio y la piedra de ónice.

El nombre del segundo río es Gijón, el cual es el que circuye todo el país de Kush.

El nombre del tercer río es Tigres, el cual recorre el este de Azur, y el cuarto río es el Éufrates")

Parece ser que las cataratas fluviales dieron origen a un paisaje floreciente que se quedó sin agua después de la desaparición de estas, por lo que los israelitas fueron forzados a salir de ahí y quizá tales afirmaciones podrían ser aceptables y de esta forma la espada flamígera del ángel de la venganza que expulsó del Paraíso a la pareja humana podría ser el reflejo de unas fuentes de asfalto ardiendo y situadas al Este, que fueron vistas por el "Pueblo Escogido" que se retiraban hacia el Oeste.

Antaño los ríos del paraíso excitaron poderosamente la atención y así vemos que el desconocido autor Jordanus, partiendo de las breves palabras, "... donde se halla el oro" dice:

"Entre aquella India y Etiopía, parecer ser que, hacia Oriente, hubo de encontrarse el Paraíso terrenal, pues de parte proceden los cuatro ríos del Paraíso, riquísimos en piedras preciosas y el mejor oro"

También es evidente que el "Árbol de la Vida" que se alzaba en el paraíso fue arrancado de unas leyendas hindúes que hablan de un árbol similar que crecía en el "Jardín de Jina *en las montañas de Hukairya*" aunque también se encuentran parecidos en la leyenda griega del "Jardín de las Hespérides", en la septentrional de Iduna y en epopeya babilónica de Gilgamesh, punto de partida para otros mitos recogidos en la Biblia.

Los PARSIS

Estos individuos abandonaron su patria irania hace 1,200 años, pero en la India han conservado intacta su religión Mazdea.

De esta forma la secta Hindú mantiene sus creencias dentro del Mazdeísmo ó sea la doctrina "dualista" creada por Zoroastro.

Los PAULOMAS

Según El Mahabhárata, libro sagrado de la India, estos seres habitaban en Hiranyapura, la ciudad dorada que flotaba en el espacio.

Los PISACHAS

Eran unos genios malignos que se alimentaban con carne humana, según los *mitos Hindúes*.

Los PIZACHAS

Seres malignos que se solazaban en provocar horripilantes dramas en los estudiantes de las ciencias ocultas en la *India*.

PRABA

Era la esposa de *Chandra*, personificación de la luz solar en los mitos de la *India*.

PRACHETAS

Sobrenombre de *Varuna*, dios de las aguas y personificación de la sabiduría.

Se dice que era el padre de *Valmiki*, a quien se le atribuye "*El Ramayama*" el novelesco relato de las aventuras del héroe Rama, de las ancestrales creencias *Hindúes*.

PRADAKSINA

Entre los antiguos hindúes era una salutación respetuosa que consistía en dar varias vueltas alrededor de una persona, cuidando siempre de presentarle el lado derecho.

PRANA-YAMA

Es el nombre que los antiguos hindúes daban a la Energía Vital que animaba al cuerpo material y al Peri espíritu.

PRANAVAYU

Nombre que los antiguos hindúes aplicaban al Oxígeno.

PRASRAVANA

Monte que forma parte de la cadena Risyamuka, en el *Dakhin*, en los mitos de la india.

PRASTA

Príncipe "*raksasa*" y consejero de *Ravana*, era hijo de *Sumali* y de *Ketumati*, en los antiguos mitos de la *india*.

LA PROYECCIÓN ASTRAL

Se le llama así a la habilidad de ciertos individuos, para poder proyectar su mente ó su cuerpo astral (*los hindúes le llaman peri espíritu*) a cualquier lugar, sin tener que abandonar su cuerpo físico.

Estas experiencias se dan cuando la mente (*o acaso el alma*) decide viajar por ciertos lugares que desea, descubriendo cuando regresa, que su cuerpo no se ha movido del lugar de reposo.

Entre los santos de la iconografía cristiana existen varios ejemplos de esta experiencia.

LA PSICOPIROISIS

(La combustión humana espontánea)

Es un fenómeno hasta ahora poco conocido que produce la ignición de la ropa o de ciertas personas aparentemente sin la participación de otros individuos, anomalía a la que incluso los bomberos no le han encontrado explicación alguna.

Estas demostraciones se han presentado en lugares tan dispares como *Estados Unidos de Norteamérica, Gran Bretaña y Holanda*.

En donde se han tratado de explicarlas "*como debilidad de la conciencia*", "*problemas sociales*", etcétera

Los creyentes hindúes explican éste fenómeno asegurando que la serpiente Kundalini (que es una culebra de origen cósmico) que reside enroscada y adormecida en la chakra (centro vital) de la parte baja y central del microsmos humano a veces se rebela (por actos de lujuria).

Este fenómeno es considerado por múltiples teogonías, y algunos la consideran como el origen de los horribles fenómenos en los que una persona arde sin ninguna razón aparente, aduciendo que cuando La Kundalini, se despierta y trata de alcanzar el chakra de La Corona ó Hether que reside en la cabeza del individuo y cuando no logra hacerlo se enoja con él y genera un calor desde el interior de su cuerpo que es tan intenso que puede llegar hasta los 1,500 grados Celsius o centígrados, y afectando solamente a la persona sin tocar nada más.

Existen varios casos perfectamente documentados en los cuales ciertas personas arden en forma espontánea, sin una causa aparentemente visible y como muestras podríamos señalar los casos de combustión espontánea como los siguientes:

La condesa Bandi, avalado por Charles Dickens

La norteamericana, Alba Fisher, que en 1959, desapareció entre fuego y humo sin quemar nada mas a su alrededor.

Irving Bentley, que a excepción de su pierna derecha, se convirtió en cenizas en 1966.

Mary Reeser, que inexplicablemente estalló en llamas en 1951

El vagabundo de Chicago, quien se encontraba durmiendo bajo unas viejas cobijas y unos periódicos, súbitamente empezó a quemarse en grandes llamaradas y sin ninguna causa aparente, ante la atónita mirada de los transeúntes, que no pudieron hacer nada para salvarle, pues casi de inmediato se carbonizó.

El ciudadano norteamericano que dentro de su camioneta y estando presente su esposa, sin causa aparente empezó a quemarse el brazo izquierdo, el que fue apagado por su cónyuge usando el

extintor del propio automotor.

Debido a lo extraño del caso me voy a permitir examinar con más detalle el caso de Mary Reeser porque reúne los espeluznantes efectos de estas psicopirosis ó autocombustiones espontáneas, bien, las cosas sucedieron así:

“La horrible muerte de Mary Reeser:”

El 2 de julio de 1951 se encontraron los espantosos restos de Mary Reeser, de 67 años, en su departamento de Saint Petersburgo en Florida Estados Unidos de Norteamérica. Cuando la casera llegó a las 8.00 de la mañana, todo lo que quedaba de esa mujer de 79 kilogramos de peso era un simple montón de ceniza, unos cuantos dientes, fragmentos de hueso y el pie izquierdo intacto en su zapatilla.

El apartamento había sufrido, pequeñísimos daños, solo estaba quemada parte de la silla y un pequeño pedazo de la alfombra, pero nada más.

Independientemente de la explicación ofrecida por los creyentes hindúes, debe de existir alguna otra causa que origine estos incidentes.

PULASTYA

En los mitos hindúes, Pulastya, era uno de los hijos de Brahma sahampati.

Además era el padre de “Visravas” y el abuelo de “Kuvera” y Ravana y se creía que todos los “raksasas”, descendían de él.

Los PURANAS

Son los comentarios de los Vedas, Los libros religiosos de la *India*, escritos en *lengua sánscrita* y atribuidos a “Viasa”.

Es una recopilación de oraciones, himnos y formulas de expiación de los pecados. “Los Angas”, son las partes suplementarias de estos libros y comprenden:

“Las ciencias accesorias: la fonética, la ritual, la gramática, la etimología, la métrica, y la astronomía”.

Un PUROITA

Entre los rituales de la antigua *India*, era un sacerdote y consejero religioso.

PUSHAN

Entre los antiguos hindúes era un *dios védico*, que navegaba en un barco dorado a través del océano del cielo.

Mientras que Garuda, el pájaro celeste, transportaba al señor Vishnú a través del cosmos.

PUSHPAKAVIMANA

Se trataba de un avión fabricado por el antiguo sabio hindú Agastya que también fabricaba baterías eléctricas en cántaros de barro según el manuscrito “Agastya Samhita”.

Un PUSPAKA

Era un carro aéreo de grandes dimensiones, que contenía un verdadero palacio y que se movía por sí mismo. Kuvera lo había recibido como una donación del dios Brahma sahampati, pero Ravana se apoderó de él y lo utilizaba constantemente.

Después de la muerte de Ravana y de la toma de Lanka, Rama lo utilizó para regresar a Ayodya con Sita y Lakshmana, devolviéndoselo luego a Vibisana heredero del reino de Lanka, todo sucedió según las antiguas tradiciones Indias.

EI PUSYA

En las creencias hindúes es el octavo asterisco lunar.

La eclíptica que describe la Luna había sido dividida en 23 mansiones ó “Naksatras”, correspondientes a otras tantas constelaciones que recibían cada una un culto especial.

Los RACHASAS

(Raksasas)

Genios malignos enemigos del hombre.

Se metamorfoseaban a voluntad en caballos, tigres, leones, búfalos o monstruos de múltiples cabezas y numerosos brazos.

Su presencia turbaba los sacrificios religiosos y se les conjuraba echándoles arroz que iban a buscar en forma de pájaros.

Los *raksasas*, eran quizá una reminiscencia de los salvajes antropófagos y de las fieras que infestaban las *selvas del sur de la india* en los primeros tiempos.

RAGÚ

Hijo de Kakutsta y fundador de la dinastía “Ráguida”, en los mitos de la India.

Los RAGÚIDAS

De la estirpe de Ragú, en los mitos de la India.

Los RAKSASAS

(*rachasas*)

Genios malignos enemigos del hombre.

Se metamorfoseaban a voluntad en caballos, tigres, leones, búfalos o monstruos de múltiples cabezas y numerosos brazos.

Su presencia turbaba los sacrificios religiosos y se les conjuraba echándoles arroz que iban a buscar en forma de pájaros.

Los *raksasas*, eran quizá una reminiscencia de los *salvajes antropófagos y de las fieras que infestaban las selvas del sur de la india* en los primeros tiempos.

RAMA

Héroe de una leyenda hindú, era hijo de Dasarata, rey de Ayodya, y nació para redimir a la humanidad del terrible Ravana.

Vishnú se encarnó en el vientre de una de las esposas de Dasarata y tomó la forma humana de Rama.

Después de la muerte de Ravana y del aniquilamiento de los "*raksasas*", hechos fabulosos que constituyen la leyenda transmitida por Valmiki en el "Ramayana".

Rama gobernó sabiamente el reino de su padre y tuvo con Sita dos hijos: Cusa y Lava. Cuando Rama llegó a tener muchos años, recibió la visita de Kala el dios del tiempo, para anunciarle que debía reintegrar su puesto en el paraíso de Brahma Sahampati; entonces Rama acompañado de todas las divinidades, seguido de todo su pueblo y hasta de sus animales, se dirigió al río Sarayú, donde se purificó.

Brahma Sahampati vino a su encuentro con todo su cortejo de dioses y lo recibió en su seno.

Rama es el símbolo de todas las virtudes divinas y humanas.

En la leyenda de Rama y Sita hay una invocación en la cual, Brahma Sahampati el primero de los concedores del Veda dice a Rama:

"Tú eres el dios Narayana, el espíritu que flota sobre la haz de las aguas; eres el Brahmán eterno y verdadero, principio y fin de todo, eres el señor de la guerra, eres la Inteligencia, la patria, la castidad, eres Maendra creador de Indra; en todas las regiones en el cielo, en las montañas en los ríos, tienes mil pies, cien cabezas y mil pupilas, yo soy tu corazón ¡OH Rama!

Y la diosa Sarasvati es tu lengua, los dioses creados por mí son los pelos de tus miembros, cierra tus ojos y la noche aparece, ábrelos y el sol alumbrará, los Vedas son tus ritos de pureza y no existe nada sin Ti."

RAMAYANA

Libro que narra la leyenda hindú transmitida por Valmiki, de la fábula del hijo de Dasarata, rey de Ayodya, con el fin de redimir a la humanidad del terrible Ravana. Para lograr esto, el dios Vishnú se encarnó en el vientre de una de las esposas de Dasarata y tomó la forma humana de Rama.

Después de la muerte de Ravana y del aniquilamiento de los "*raksasas*" que infestaban el sur de la India en los tiempos antiguos, el héroe gobernó sabiamente durante muchos años.

Asimismo el libro asegura que existen once dimensiones en el Universo y muchos Universos de cuerdas vibratorias envueltos en membranas que a veces interactúan originando los Big Bangs múltiples.

Los sabios que lo han estudiado aseguran que la "*Teoría del Campo Unificado*" en la que trabajaba Albert Einstein antes de fallecer no existe y de acuerdo con la *Cosmogonía Actual*, no existen las partículas físicas sino sólo cuerdas vibrátiles.

Esto lo han sostenido los Lamas Tibetanos desde hace muchísimo tiempo y la armonía se logra con las vibraciones en frecuencias y fases similares.

RAU

En las leyendas hindúes es el demonio raptor del eclipse, que solo posee la cabeza y que quiere a Roini, una de las mansiones lunares y la esposa preferida del dios de la luna.

RAVANA

Rey de los *raksasas*, hijo de Visravas y descendiente de Brahma Sahampati.

Era un monstruo de 10 cabezas, 20 brazos y la personificación del *demonio*, algo así como un *Lucifer de los Hindúes*.

RAVÁNIDA

De la estirpe de Ravana, en las leyendas de la India.

EI RAYO DE INDRA

En el poema épico hindú Mahabharata se describe este siniestro proyectil diciendo:

“Un solo proyectil, cargado con toda la potencia del Universo.

Una columna incandescente de humo y llamas, tan brillante como diez mil soles se alzó en todo su esplendor...

Era un arma desconocida, un rayo de hierro, un gigantesco mensajero de la muerte que redujo a cenizas las razas de Vrishnis y Andakas (los enemigos contra quienes se utilizó)...

Los cadáveres estaban tan quemados que resultaban irreconocibles.

Sus cabellos y uñas desaparecieron, jarros y objetos quedaron destrozados, sin motivo aparente, y los pájaros se volvieron blancos.

Al cabo de pocas horas todos los comestibles estaban infectados... para escapar a éste fuego, los soldados se lanzaron a los arroyos y trataron de lavar sus cuerpos y todo su equipo.

Aquella poderosa arma...

Arrasó multitudes de guerreros, corceles y elefantes, carros y armas, como si fuesen hojas secas de árboles... barridas por el viento... lucían muy hermosas como aves en vuelo... volando entre los árboles...”

“...una columna fatal como la vara de la muerte, medía 3 codos y 6 pies.

Dotada de la fuerza del trueno de Indra, el de los 1000 ojos era... capaz de destruir a todas las criaturas vivientes

¿Esta somera descripción acaso no nos recuerda la de las ocurridas en las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki al final de la 2ª Guerra Mundial? ¿Acaso sería un proyectil atómico?

RAYOS “X” HINDÚES

Según antiguos escritos de éste país, Jivaka, fue un célebre médico de la India que más o menos en el año 510 a. de JC., poseía una joya maravillosa que tenía el poder de penetrar en el cuerpo humano exactamente igual que los modernos rayos “X”.

Un documento histórico afirma que:

“Cuando se la colocaba ante un enfermo, iluminaba su cuerpo igual que una lámpara ilumina todos los objetos de una casa, y revelaba así la naturaleza de su enfermedad”.

LA REENCARNACIÓN

(Metempsicosis)

Los primeros cristianos creían firmemente en que el Alma (*al ser indestructible*) volvía a reencarnar después del fallecimiento del cuerpo portador, en otro organismo, pero siempre dentro del mismo entorno familiar; hasta que un concilio cardenalicio ordenado por el Emperador Constantino en el año 600 d. de JC., ordenó que se prohibiese tal creencia.

Sin embargo la creencia en la reencarnación era propia de muchas personas en la antigua América, lo que explica las posiciones fetales en los que se encontraron las momias o restos humanos en varios países de éste continente.

Los muertos eran atados así y firmemente con cuerdas, antes de que les llegara el “*rigor mortis*”, para que estuvieran preparados para su renacimiento.

También esta costumbre estaba muy difundida en el mediterráneo en países como *Galia, Mecklemburgo, Inglaterra, Suecia, Rusia meridional* y en las islas *Tonga* y aún hoy está vigente en la *Amazonía*, etcétera

También los místicos *Suffies* (*una secta islámica*) creen firmemente en la *Metempsicosis* o “*Trasmigración de las Almas*” de los seres humanos e incuestionablemente por los Hindúes que afirman que se reencarna para pagar las culpas del Karma, tenidas en vidas anteriores.

Aunque otras veces se reencarna para superar errores y acercarse un poco más a Dios como el Creador del Universo.

“La secta de los “Druisias” musulmanes cree firmemente en la reencarnación y ponen como ejemplo el caso de un niño llamado Hadid que desde los 3 años despertaba por la noche y preguntaba por Hed.

Desde esa pequeña edad aseguraba que el no pertenecía a ésta familia y que era el padre de un joven llamado Hed.

Cuando creció dijo que le llevaran a cierta ciudad la que describió con todos sus detalles y a una casa determinada en donde le mostraron un niño llamado Hed, el niño aseguró que éste no era su hijo y que lo buscaran en otro entorno familiar.

Así se llegó a la casa de una tía que tenía un alumno llamado de esa forma. Al verse mutuamente se reconocieron y haciendo las indagaciones correspondientes se llegó al resultado de que un soldado llamado Mohad había muerto por una explosión casi al mismo tiempo que naciera Hadid, así que se hicieron grandes amigos y hasta la fecha se llevan muy bien aunque Hadid que era el padre tenía una edad menor que el hijo llamado Hed.”

EI REY DE LOS INMORTALES

Era un título que se daba a Indra en las leyendas de la India.

Los RICHIS

(Risis).

Seres sobrenaturales de perfecta santidad que oyeron gracias a una inspiración divina, las palabras eternas del Veda y las transmitieron al mundo.

Los “*risis*” eran seres intermedios entre los dioses y los hombres, en las *creencias Hindúes*.

RIG-VEDA

(Veda de los himnos)

Este documento hindú escrito hace 2,000 años por un pueblo de elevada cultura llenó el espacio desconocido entre el *siglo III a. de JC.*, hasta el tiempo histórico hindú, ya sólo se habían encontrado restos de armas, utensilios de bronce y un extraño sello con la representación de un excepcional animal con cuernos y desconocido, así como algunas palabras indescifrables todo ello que fuera desenterrado en Harappa ó “Tierra de los cinco ríos” a casi 200 kilómetros al sudoeste de la actual Lahore.

RISABA

Un elevado pico en la cordillera del Himalaya, en Asia.

Los RISHIS

En el hinduismo, son los 7 primeros Atributos de Dios, también se les llama de la misma forma a los primeros 7 sabios de aquella religión.

Y corresponden a los 7 primeros Sephiroth, según La Kabaláh Judía.

RISIS

(Richis)

Según las creencias hindúes estos son seres sobrenaturales de perfecta santidad que oyeron gracias a una inspiración divina, las palabras eternas del Veda y las transmitieron al mundo.

Así Los “*richis*” corresponderían a seres intermedios entre los dioses y los hombres.

RISYAMUKA

Montaña situada en el Dakhín, en la *India*, cerca de donde nace el río Pampa.

RITUIDJE

(el verdugo)

Era el encargado de realizar materialmente, el sacrificio ritual en la India.

ROINI

Era una de las mansiones lunares y además la esposa preferida del dios lunar en las leyendas de la India.

RUDRA

(Maruta)

En los mitos *hindúes* era el dios de la tempestad considerado como el viento mismo y el quinto en importancia de los dioses de los Vedas.

Era gigantesco formidable, hermoso y su robusto cuerpo aparecía arrebolado entre las áureas nubes.

Los RUDRAS

(Los Marutas)

En las leyendas de la India, eran los hijos de Rudra, dios de la tempestad y formaban la cohorte que ayudaba a Indra.

RUMA

Dentro de las leyendas hindúes Ruma era la esposa de Sugriva, el rey de los monos.

RUTA

(Daytia)

Estas míticas islas que fueron destruidas simultáneamente junto con La Atlántida según marran antiquísimas tradiciones Hindúes.

LA SABIDURIA OCULTA DE LOS VEDAS

Según recientes investigaciones (*al principio de los 90's del siglo XX*) de CSR. Prabhu, director del “*Departamento de Traducción de textos antiguos del Gobierno de la India*”, y que actualmente trabaja en el “*Centro Nacional de Informática de Hyderabad*”, empezó a trabajar en unos textos conocidos como *Vimana Shastra* en los cuales podrían encontrarse fórmulas para fabricar superaleaciones aplicables a la industria aeroespacial, escritos en sánscrito antiguo, en hojas de palmera

Estos textos parecen confirmar la existencia de una civilización tecnológica que floreció en la antigua India, capaz de diseñar vehículos voladores y anfibios, así como de construir máquinas capaces de separar distintos tipos de energía contenida en los rayos solares o de hacer llegar a los humanos a otros planetas.

Pero también se han hecho ensayos fuera del país como en la *Universidad de San José, California*, Estados Unidos de Norteamérica, se probaron varios productos entre ellos el Tamogarbha Loha, una aleación de plomo que podía absorber hasta un 85% de la luz generada por un láser de rubí, el Pancha Loha una aleación de cobre con plomo y cinc, que demostró una gran maleabilidad y una enorme resistencia a la corrosión por agua de mar, una propiedad ausente en las aleaciones que incluyen al cobre en su composición, el Araura Tamra, otra aleación anticorrosiva, muy ligera aunque quebradiza, o el Chapala Grahaka, una porcelana de extraordinaria calidad capaz de convertirse también, con ligeras modificaciones, en un vidrio muy blando, ambos resistentes a los ácidos y a las bases.

En tanto que el doctor Prabhu ha conseguido descifrar 14 compuestos, 2 de los cuales son muy prometedores: el Bhandira Loha, a prueba de sonidos, y el Vidyut Darpana, un vidrio capaz de neutralizar los rayos de una tormenta.

Parece que los textos también describen las minas donde se puede encontrar el mineral e incluso los niveles del terreno donde está, los métodos de extracción y su posterior purificación.

El citado científico indio está convencido de que estos hallazgos pueden ser una prueba del alto nivel tecnológico alcanzado en la India antigua y que por motivos desconocidos se fue perdiendo con el tiempo.

Mientras tanto el doctor junto con otros científicos hindúes está tratando de conseguir subvenciones oficiales para constituir el “*Instituto Maharishi Bharadwaja de Ciencias Védicas y Tecnología de Hyderabad*”.

Alrededor de este proyecto se han reunido expertos en medicina ayurvédica, matemáticas, astronomía, metalurgia, química, física, arquitectura, agricultura y nutrición.

El primer proyecto por conseguir está el de descifrar el *Vimana Shastra* y el *Amsu Bhodini*.

De éste último es muy notable su concepto aeroespacial ya que trata sobre diversos tipos de planetas, clases de luz, color y campo electromagnético y máquinas capaces de atraer los rayos solares y a la vez analizar las diversas clases de energía contenida en ellos.

Según el libro el hombre podría comunicarse a grandes distancias, enviar mensajes a través de cables y fabricar máquinas para transportar seres humanos a otros planetas.

Como relata el *Vastu Vahaka* se podrían transportar fácilmente líquidos y sólidos a miles de kilómetros de distancia.

De acuerdo al *Prabhu Yantra* muestra como se podría conseguir electricidad sin costo alguno.

En el año de 1895 el doctor S.B. Talpade (*profesor de la Escuela de Artes de Bombay y estudioso de los Vedas*), construyó e hizo volar un vimana siguiendo las instrucciones del *Vimana Shastra*, que fue la pieza de honor de una exposición de Arte organizada por el *Ayuntamiento de Bombay* y fue bautizado con el nombre de marutsaka (*amigo del viento*); que despegó verticalmente desde la playa de Chowpatty (*Bombay*) ante cientos de atónitos espectadores, ascendió 500 metros y descendió en la misma playa.

Por desgracia la esposa del profesor murió poco después y él se sumió en una profunda decepción que le hizo perder el interés por su proyecto.

Dileep Kumar Kanjilal, en su libro “*Vimanas en la antigua India*” afirma que posteriormente los familiares de Talpade, vendieron el avión y los archivos documentales –apuntes, planos, diseños, cálculos, etcétera- a la empresa británica Rally Bros.

Ahora preguntémosnos ¿*Quién tiene el vimana de Talpade?*

SACI

(Sachi)

Esposa de Indra en las leyendas Hindúes.

SACHI,
(Saci)

En las leyendas Hindúes es la esposa de Indra.

SADHU

Es el nombre de un gran predicador hindú.

SAFTA

Es el nombre que la religión hindú, otorga a los ángeles.

SAGARA

Rey de Ayodya de la raza solar, en las leyendas *Hindúes*.

Los SAKAS

Habitantes de las montañas del norte de la *India*.

SAKRA

Sobrenombre de Indra en las leyendas *hindúes*.

SAMBARA

En la mitología Hindú era el genio maligno Asura enemigo de Indra, por quien fue vencido.

Además este demonio es la personificación de la sequía, en los Vedas.

SAMPATI

En las míticas leyendas de la *India*, se trataba de un genio con alas, hijo de Garuda y de Syeni, además era hermano primogénito de Djatayu, el rey de los buitres.

SAMSAPTAKABADHA

En las antiguas escrituras de la *India*, como el *Samsaptakabadha*, se mencionan aviones conducidos por "*fuerzas celestes*".

A través de la región del firmamento situada por encima de la región de los vientos.

Además hablan de un proyectil que contenía "*la potencia del Universo*", cuyo resplandor de la explosión se podría comparar al de "*10,000 soles*".

Así, cuando fue usado contra un ejército enemigo el libro *Samsaptakabadha*, también nos dice:

"Los dioses se inquietaron y exclamaron:

No reduzcáis a cenizas el mundo entero"

Los SANAKADIKAS

(Los Ancianos de Dimensiones Espaciales)

Los Puranas ó libros sagrados de los hindúes, mencionan a los Sanakadikas ó seres de enorme estatura que existían en otros tiempos en la antigua India.

SANKARA

(Shiva)

Divinidad que forma parte de la "*Trimurti*" ó *Trinidad India* y que preside la destrucción de la forma de los seres, los cuales vuelven luego a la unidad en el seno de Brahma

Shiva tenía su residencia en el monte Merú, que se yergue en la cordillera del Himalaya,

Es considerado como jefe de los Rudras, se dice que ahora vive en el Monte Kailas (*Kang Rimpoche*) y además que descendió sobre el monte Kanchenjunga.

SANKASYA

Ciudad del reino de Mitila, situada en las márgenes del río Ikskuvati, afluente del río Ganges, en la India.

SANTANA

En el idioma sánscrito significa el continuo fluir, una línea o una sucesión de eventos y de esta manera el "Ego" que es negado por las doctrinas budistas, unos lo han sustituido por una corriente de elementos que marchan formando un grupo, como un paquete muy voluminoso, parecido a los "quanta" de la ciencia occidental, esta corriente de algún modo forma parte de la vida individual.

Por estas razones el filósofo tibetano Thera Nyānatiloka, proclamó un día que:

"El Nirvana consiste en la extinción de esta corriente de actividad, cuando esta deja de ser nutrida por las contribuciones Kármicas dadas por la actividad del individuo."

Esta palabra también, en los mitos de la India se refiere a un árbol del Paraíso del dios Indra.

SARABANGA

Sabio asceta que habitaba en la región de Mandakini, en la India.

SARAMA

Esposa del "*raksasa*" Sailusa, y bondadosa protectora de Sita durante su cautiverio en Lanka, en la India.

SARAMANAGANA SUTRAHARA

Este antiquísimo libro sagrado de los hindúes nos cuenta que en aquellos antiguos tiempos:

“Los hombres podían volar por los aires en navíos del espacio”

Y también que

“Seres celestes”, podían llegar a la Tierra.

SARAYU

(Kosala)

Río en cuyas márgenes se asentaba la ciudad de Ayodya, a la región que atraviesa a veces el río Kosala, también se le llama con el mismo nombre en la India.

SASRANYU

(La aurora)

Dentro de las leyendas hindúes, existe ésta de Sasranyu, a quien se unió Vivasvat, *el astro solar, ó el cielo brillante*. Y de la unión entre ambos, nació Yama (*el gemelo*), es decir el día y la noche.

SASTRA

Es uno de los libros religiosos de la India, relativo a la celebración de los sacrificios y ofrendas a los dioses.

Estos ofrecimientos solían hacerse con pan en forma de tortas, leche cuajada, miel, manteca de vaca derretida y una bebida fermentada que hacían de una planta llamada *“soma”*.

Aunque Los Vedas no mencionan los sacrificios cruentos de que hablan los poetas, resulta evidente que en los primeros tiempos sí se llevaron a cabo en la India, según grabaciones encontradas en los templos.

SATAKRATU

Sobrenombre de Indra en los mitos Hindúes.

SATANANDA

Sacerdote y consejero religioso de Djanaka rey de Mitila, en las leyendas Indias.

SATRUÑA

Según ancestrales leyendas hindúes era el hijo de Dasarata y Sumitra, además de ser el hermano gemelo de Laksmana, en Satruña se encarnó una octava parte de Vishnú, el dios conservador según la “trimurti” ó trilogía hindú.

SAURA

Según antiguos textos hindúes nos cuentan de una bomba “H” gigantesca usada contra ejércitos invasores.

SERES GIGANTESCOS POR EL MUNDO

En varias partes del orbe circulan las leyendas que mencionan la existencia de gigantes que en otra época vivieron en la Tierra, así Peter Kolosino dice que en torno al lago Titikaka abundan las leyendas acerca de seres gigantes y algunos mitos dicen que éstos se refugiaron en el Sur, llegando a poblar la Patagonia,

De la misma forma, se dice que cuando Fernando de Magallanes, quien fue el que descubrió aquellas tierras se encontró varias veces con ellos, en 1520 el cronista oficial del almirante portugués cuenta del encuentro con uno de aquellos seres monstruosos de la manera siguiente:

“Aquel hombre era tan alto que nuestras cabezas apenas le llegaban a la cintura, y su voz era como la de un toro...”

Parece que lograron encadenar a dos de aquellos indígenas para enviarlos a Burgos, pero ambos, murieron antes de que el barco cruzara el Ecuador.

Por su parte el pirata Inglés Francis Drake, los vio en San Julián en 1578, después otros navegantes como Pedro Sarmiento y Tomé Hernández, etcétera también lograron verlos.

Por otro lado las leyendas de los ancianos indígenas *Tlaxcaltecas* de México, también cuentan haber luchado contra ellos.

Llamándoles *Los Quinametzin* ó gigantes que comen bellotas.

Según tradiciones históricas Toltecas tales seres, habitaron la tierra y pelearon contra los *Tlaxcaltecas*, siendo comidos por los tigres en la 4ª y última destrucción de la humanidad en el día 4 Tigre.

En 1712 las autoridades de Valdivia y Chile hablaron de una tribu “Los Onas” constituida por seres de casi 3.0 metros de altura que habitaba en el interior de la Patagonia.

En 1764 el comodoro Byron (*abuelo del poeta inglés del mismo apellido*) se encontró con gigantes en las proximidades del cabo Vírgenes y lo describe de la siguiente forma:

“...uno se encaminó hacia mí, era de una estatura gigantesca y parecía traducir en realidad los cuentos de monstruos con aspecto humano... no pude medirlo pero de seguro que no era inferior a los 2.10 metros...”

Otras leyendas de indígenas americanos también cuentan extrañas tradiciones sobre los gigantes, que han sido transmitidas en forma oral, como la siguiente:

“En los tiempos remotísimos de los Wuarirunas vivían hombres muy altos, nacidos de la tierra, constructores de enormes ciudades de piedra, creadas por su único dios Japallan Kamayok.

Estos gigantes fueron exterminados por los Aukakunas, llegados del país donde nace el Sol.

Para castigar a tales guerreros, Japallan Kamayok desencadenó un espantoso cataclismo.

Al tercer día, rayos y truenos sacudieron los cimientos del mundo y una sacudida intensísima recorrió con sus ondas destructoras el globo terrestre.

Al propio tiempo, comenzaron a llover grandes bloques de hielo aplastando todos los vegetales, y una lluvia que duró 2 lunas hizo perecer a todos los animales.

Se pudrieron los cadáveres arrinconados y el país quedó aniquilado por las epidemias.

Por último, se retiraron las aguas y formaron mares que no existieron hasta entonces y que cubrieron extensas ciudades.

Todos los Aukakunas murieron.

Japallan Kamayok llamó entonces a 3 cóndores y les ordenó que condujeran sobre sus alas a 3 parejas humanas desde una tierra lejana para repoblar América.

Las 3 parejas fueron depositadas en Pinkosmarka por los cóndores y de ellos descienden todos los aborígenes del continente andino.

Por ésta razón, los indios adoraron al cóndor y esculpieron en todas partes su imagen en piedra.”

Los griegos nos hablaron de los Cíclopes y de los Titanes, los caldeos de los Izdubar, los hebreos de los Emin, los hindúes de los Danava y de los Daitia, en Ceilán de los Raksasas.

Por su parte La Biblia en el Génesis nos dice que:

“ En aquellos tiempos existían los Gigantes en la Tierra, y también después, cuando los hijos de Dios se unieron con las hijas de los hombres.”

Y también cuando nos habla del rey Og de Basán, “último de los gigantes”, cuyo lecho medía 4.70 metros de longitud, y donde se narra asimismo la historia de Goliat con sus 3.20 metros de altura.

La Serpiente

(La Kundalini)

Según las tradiciones hinduistas se trata de una culebra de origen cósmico que debido a ciertos actos como la lujuria reside enroscada, y adormecida en la parte baja y central de los microcosmos humano (*uno de los Chakras*), éste fenómeno es considerado por múltiples teogonías y según algunos, cuando despierta y quiere alcanzar La Corona (*la cabeza*) el principal de los Chakras humanos, es la causa que provoca el fenómeno de las “*Combustiones humanas espontáneas*” ó “*psicopirosis*”.

SHIVA

(Sankara)

Divinidad que forma parte de la Trimurti ó Trinidad India y que preside la destrucción de la forma de los seres, los cuales vuelven luego a la unidad en el seno de Brahma rahampati

Shiva tenía su residencia en el monte Merú, que se yergue en la cordillera del Himalaya,

También era considerado como jefe de los Rudras.

Se dice que ahora vive en el monte Kailas (Kang Rimpoche) y que descendió con su vehículo aéreo sobre el monte Kanchenjunga.

SIDARTA

Consejero del rey Dasarata, en las leyendas de la India.

SIDAS

Eran los hombres santos de la clase de los ascetas, en las leyendas Hindúes.

SIKHARASTRA

Según antiguos textos hindúes estas bombas esparcían un infierno de fuego como las modernas de NAPALM.

SIND

(La delta del río Indo)

Un violento terremoto sacudió en 1819, ésta delta y obviamente un vasto territorio quedó inundado, así sólo los edificios mas altos se mantuvieron por encima de las aguas.

SINSAPA

Árbol notable por su opulenta frondosidad, que crecía en la antigua India, también se le llamaba el árbol del oro y científicamente era llamado el *dalberghia sisoo*.

SITA

Entre las leyendas Hindúes está la de Sita, que era una princesa de Videa, hija del Rey Djanaka y encarnación de la diosa Lakshmi.

Nació de un surco que su padre abrió en la tierra. Cuando llegó a la adolescencia, su padre la ofreció en premio como esposa, al varón más esforzado que lograra blandir el arco de Shiva que aquel tenía en depósito.

El legendario héroe Rama no solo llegó a apretarlo sino hasta quebrarlo. Con su heroico esfuerzo, obtuvo la recompensa apetecida.

Sita es la heroína principal del Ramayana el poema de Valmiki.

La leyenda dice que Rama, después de la toma de Lanka, al ver que Sita se hallaba encinta, dudó de su paternidad y que a pesar de haber salido triunfante de la prueba del fuego, esta prueba consistía en que:

Tenía que lamer 3 veces una cuchara calentada al rojo vivo

No obstante haber pasado tan ominosa prueba le desterró a orillas del Ganges, donde dio a luz 2 hijos, Cusa y Lava.

Mas tarde Valmiki se encargó de la educación de los 2 niños y les enseñó la historia de los hechos famosos de su padre Rama, compuesto en verso.

Cuando llegaron a la adolescencia y siguiendo los consejos de Valmiki. Cusa y Lava fueron a recitar el épico poema a su padre Rama, (*El Ramayana*), entonces éste los acogió como sus hijos e hizo venir a su madre del destierro, pero la quiso someter otra vez a la prueba del fuego.

Entonces la tierra, furiosa ante las persecuciones y ultrajes que se habían infligido a Sita la hija de sus entrañas, abrió su seno y se la tragó para darle el reposo que ésta merecía.

SLOKA

Verso escrito en el idioma sánscrito que constituye un dístico (*relato*) heroico, de las leyendas hindúes.

EI SOL

(El monte Kalinda)

El Sol vivía en éste monte según los mitos antiguos de la *India*.

La SOLEDAD

(Panchavati)

Con éste nombre se designaba a un lugar apartado en las selvas del sur, cerca de las fuentes del río *Godavari*, en los mitos de la *India*.

SONA

Río afluente del río *Ganges*, que atraviesa el país de *Videa al norte de Magada, en la India*.

SORÉ

Árbol gigante de las selvas de *Ceilán*, actualmente llamado *Sri Lanka*.

SRI

Entre las leyendas de la India éste era el sobrenombre de "Lakshmi", considerada como la diosa de la belleza; era la esposa de Vishnú y la madre de Kama, el dios del amor. Según la epopeya más común de los mitos hindúes Sri, nació de las olas del océano removidas por los "suras" y los "asuras" y apareció posada en un loto.

Obviamente esta leyenda tiene cierta analogía con el nacimiento de Afrodita la diosa del amor y la belleza de los griegos.

También se empleaba la palabra Sri como prefijo honorífico para los dioses, reyes, héroes, etcétera

SRINGAVERA

Era la ciudad capital de la región donde habitaban los "Nisadas", en la India.

SRUTAKIRTI

Esta hija de Kusadvadja, fue dada en matrimonio por su tío, el rey Djanaka, a Satruña, hermano gemelo de Laksmana, en las leyendas hindúes.

SUBAU

Según las tradiciones hindúes se trataba del Rey "*raksasa*" de Chedi, que fue muerto por Rama con la flecha del viento.

SUDAMANA

Primer ministro de Djanaka, rey de Mitila, en las leyendas de la *India*.

SUGRIVA

Según las tradiciones de la *India*, éste ser era un *rey mono* que habitaba en la selva de "Risyamuka".

Fue destronado por su hermano "Bali", pero luego logró matarlo con la ayuda de Rama, recuperando su reino y la esposa que también le había sido arrebatada.

Posteriormente puso todo su ejército a la disposición del mismo Rama para combatir a los "raksasas",

Seres malignos que infestaban las selvas del sur de la India.

SUMANTRA

Según tradiciones hindúes, era uno de los principales consejeros del rey "Dasarata".

SUMATRA

Continuando con las leyendas Indias era un ministro del mismo rey "Dasarata".

SUMITRA

Siguiendo con las leyendas hindúes, fue una de las esposas del rey "Dasarata", con la intervención del dios "Vishnú", tuvieron dos hijos gemelos "Laksmana" y "Satruña".

SUMÍTRIDA

Descendencia de "Sumitra", en las leyendas hindúes. **SUNNYASI**

Entre los hinduistas se trata de un "santón", es decir un ser que vive en una forma de ascetismo total, cubierto solamente por un taparrabos y subsistiendo de la caridad pública que recibe en una pequeña escudilla.

Es considerada una persona que ya se encuentra próxima a no tener que volver a reencarnar para pagar sus culpas del Karma, y así poder alcanzar el éxtasis ó el Nirvana.

SUMANTRA

Según tradiciones hindúes, era uno de los principales consejeros del rey "Dasarata".

SUMATRA

Continuando con las leyendas Indias era un ministro del mismo rey "Dasarata".

SUMITRA

Siguiendo con las leyendas *hindúes*, fue una de las esposas del rey "Dasarata", con la intervención del dios "Vishnú", tuvieron 2 hijos gemelos "Laksmana" y "Satruña".

SUMÍTRIDA

Descendencia de "Sumitra", en las leyendas hindúes.

SUPARNA

Sobrenombre de "Garuda", considerado como el rey de las aves en las leyendas hindúes.

SURNA

(alas hermosas)

(garuda)

En las tradiciones hindúes era el rey de las aves, se trataba de un monstruo combinado de águila y hombre, en el que solía cabalgar el dios Vishnú.

También se le llamaba Suparna *(alas hermosas)* y era el enemigo más terrible de los "nagas".

SURYA SIDDHANTA

La obra más antigua escrita en *sánscrito* menciona los siddhas u "*Hombres perfectos*" y a los vidyaharas, o "*Poseedores del saber*", que viajaban alrededor de la Tierra "*por debajo de la Luna y por encima de las nubes.*"

Además menciona que Maya, señor de Atala ¿Quizá Atlán?, fue quien aprendió la astronomía del dios del Sol.

Los brahmanes custodios de estos libros desde hace siglos, conservan su tabla astronómica, que coincide casi exactamente con las medidas actuales de los astrónomos veamos la siguiente Tabla Comparativa:

Diámetro de la Tierra	Distancia Tierra-Luna	Fuente
12617'0 kilómetros	407198 kilómetros	Brahmanes.
12756'5 kilómetros	406731 kilómetros	Astrónomos actuales

También hablaban de lo "*infinitamente pequeño*" y así dividían el día en 60 kala ó ghatika, equivalentes cada uno en 24 minutos, subdivididos a su vez en 60 vikala equivalentes cada uno a 24 segundos.

Luego venía una división entre 60 de los vikala en Para, Tatpara, Vitatpara, Ima y Kashta. (Equivalente a 3 cienmillonésimas de segundo). ($3 \cdot 10^{-8}$) que es la duración aproximada de ciertos mesones e hipermesones partículas subatómicas de la *Física Quántica*.

La última redacción de la obra se fija en el año 1,000 d. de JC., pero según la opinión de los sabios hindúes, ya existían ediciones anteriores desde el año 3,000 a. de JC.

Todo lo cual resulta sorprendente ¿Verdad?

SUSENA

En las tradiciones Hindúes era un hijo de “Varuna” y cuñado de “Sugriva”, también era el médico del ejercito mono aliado de Rama.

Los SUTRA

Son libros rituales que comentan Los Vedas. Los libros religiosos de la India, escritos en lenguas Sánscritas y atribuidas a “Viasa”.

Es una recopilación de oraciones, himnos y formulas de expiación, mientras que “Los Angas”, son las partes suplementarias de estos libros y comprenden las ciencias accesorias: la fonética, la ritual, la gramática, la etimología, la métrica, la astronomía, de esta forma “Los Puranas y los Sutras” son los comentarios de los Vedas.

SVARGA

Es el concepto que los hindúes tenían del paraíso.

SVÁSTICAS

En las creencias de la India, eran unos genios celestes que habitaban en el paraíso de Brahma rahampati.

SVAYAMBU

Dentro de las tradiciones hindúes era el dios que se crea por sí mismo y uno de los sobrenombres de Brahma rahampati (*constructor*), de Shiva (*destructor*), o de Vishnú (*conservador*)

En otras palabras se trata de “La Trimurti India”, o Trinidad Hindú según la secta de sus devotos.

SWÁSTICA

(*esvástica*)

Símbolo que ostentaban las svásticas en la *India* y que representaba la figura de 2 “Z” cruzadas.

Este emblema fue muy usado en la antigüedad y se encuentra frecuentemente representado en los vasos *etruscos* y *egipcios* y aun en las piedras sepulcrales de las catacumbas de Roma.

SYENI

Según las tradiciones hindúes este ser, era la esposa de “Garuda” y madre de Sampati y Djatayu.

También era la madre de las Syrenas (*aves de rapiña*)

TABLILLAS NAACAL

Estos antiguos *textos* Hindúes parecen ser extractos de los contenidos sagrados de la “Tierra de Mu”, que quizá tengan una antigüedad contrastada que va más allá de los 15,000 años, ya que según la leyenda fueron grabadas en “Mu” y llevadas primero a Birmania y más tarde a la India.

Si tenemos en cuenta el hecho histórico que los Naacals abandonaron *Birmania* hace 15,000 años, podremos sacar una conclusión acerca de la antigüedad de tales documentos.

TAMASA

Es el río Tusa, que nace en el monte “Riksa” y desemboca en el río Ganges, en la India.

TARA

En los mitos y leyendas de la India, era la esposa del rey de “Bali” un rey mono, pero después de la muerte de éste, su hermano “Sugriva” la adoptó como segunda esposa.

LAS TECTITAS

La precisión oficial sobre los conocimientos científicos referentes a estas láminas de pocos centímetros y vitrificadas con tipo de tejos, comenzaron en 1963, con ocasión del septuagésimo cumpleaños del profesor Harold C. Urey, *premio Nobel* y descubridor del agua pesada interesado en todo lo enigmático.

Con este motivo le fue dedicada una obra llamada “*Isotopic and Cosmic Chemistry (Química Isotópica y cósmica)*” cuyos autores son H. Craig (*Universidad de California*) y S. L. Millar (*Universidad de California*) y C. J. Wasserburg (*Instituto Californiano de Tecnología*), y trabajos como *Potassium Argon Dating (La data por el potasio y el argón)* por O. A. Shaeffer y J. Zahringer.

Ahora examinemos algunos datos científicos pues en varias partes del mundo se han encontrado varias de ellas se encontrado en los Estados Unidos de Norteamérica, principalmente en Georgia y Texas, gran parte del Pacífico y de Asia (*Australia, Sudeste asiático, las islas Filipinas*) y la Costa

de Marfil.

Algunas veces son unas bolas de cristal con diámetros entre ½ centímetro y 10 centímetros.

Los campos de tectitas tienen un diámetro mínimo de 200 kilómetros y uno abarca la totalidad de Australia, la edad de tales bolas de vidrio calculada por el medio mencionado generalmente varía entre los 680,000 y los 750,000 años, y algunas parecen remontarse a varios millones de años, mientras que otros apenas tienen 500,000 años.

Actualmente y después de varios métodos concordantes se atribuye a las tectitas una edad de 1'300,000 años.

Existen dos hipótesis para explicar su origen; ¿Si vienen de afuera? ¿De donde vienen?

Varios científicos creen que fueron lanzadas por volcanes lunares y vinieron a caer acá, o que provienen de los asteroides o de lugares más allá del Sistema Solar y han adquirido su forma durante su caída a través de la atmósfera y otros aseguran que debieron dar varias vueltas alrededor de nuestro planeta antes de caer.

Pero ninguna de estas hipótesis es totalmente satisfactoria pues ¿Como se explica el hecho de que sólo se encuentren en ciertos sitios?

Ahora si han sido producidas en la Tierra sólo una energía poderosísima similar a la de una bomba de hidrógeno

Así según Mijail M. Agrest estarían constituidos por fragmentos que se habrían desprendido de los vehículos cósmicos por el fuerte calor que acompaña a su ingreso en la atmósfera.

Lo cierto es que estos trozos se han encontrado en donde se dice que estaban las ciudades malditas de Sodoma y Gomorra, en el Valle de la Muerte, entre California y Nevada, y en el desierto de Gobi en donde grandes porciones de arena están vitrificadas.

Ya desde la antigüedad se conocían las llamadas "piedras de fuego o Piedras de la Luna" y constituían las joyas supremas de los tesoros reyes y maharajaes y les atribuían virtudes fabulosas, aunque la ciencia oficial decía que sólo eran fábulas.

A comienzos del siglo XX Touché Skadding partió en busca de ellas, consagró su vida a la búsqueda por todos los continentes y hace poco publicó en Estados Unidos un relato de sus aventuras en su libro "Fire Pearl" Ballantine Books, Nueva York.

En este libro estando en Malasia, uno de los nativos le dijo que era la Kumbalageni, la piedra preciosa a que se le atribuyen virtudes mágicas, que estaba ligada con el destino de su país desde hacía 17 siglos cuando la tuvo en su poder uno de sus antepasados su poder y su fortuna aumentaron considerablemente reinando en un imperio llamado Sirivijaya que abarcaba Malaca, Java y las islas del contorno.

Y este imperio perteneció a mi familia durante casi mil años, luego la piedra de fuego desapareció y con ella el imperio.

Posteriormente pasó a poder Sir Stanford Raffles, el fundador inglés de Singapur, hombre cuya carrera declinó bruscamente cuando perdió la piedra.

El sultán Ibrahim creyó sus palabras y también varios occidentales, al grado de que una euroasiática en la década de los 20's, abiertamente ofreció por una de ellas en Macao 100,000 dólares aún sin conocerla.

Sin embargo ya se hablaba de ellas desde hacía muchos años, pues los viejos anales chinos de los Tang, de hace más de 2,000 años, con el nombre de Houh Chuch y Agna Magni en documentos del antiguo Oriente, los hindúes las llamaban Saimantakmani –las piedras sagradas de Krishna-, los monjes tibetanos las llamaban Shambala.

Actualmente las tectitas han probado su origen extraterrestre, pues el doctor Harvey Wininger, director de la American Meteorite Association, atribuye su origen a fragmentos de luna, producidos por la caída de un bólido, y el Smithsonian Institution Astrophysical Observatory, en un largo informe publicado en 1957, hace saber que:

"El análisis químico permite suponer que las tectitas provienen de una fuente extraterrestre, que podría ser la Luna; observaciones astronómicas confrontadas con la distribución de las tectitas en la superficie terrestre suponen un apoyo para esta tesis"

Un análisis a fondo ha puesto de manifiesto que estas piedras de un negro opaco contienen partículas de oro, plata, cobre y plomo. El origen de su mágica reputación cabe buscarlo en la influencia que pueden tener en el comportamiento de los hombres y en la radioactividad que encierran, manifestada como destellos verdes que irradian en forma ocasional de su superficie.

Estas piedras están rodeadas de numerosas leyendas como la que relata en el libro de sus

memorias el autor Touché Skadding, de la forma siguiente:

“...poco antes, en efecto, en el palacio del emperador de Java, en Surakarta, había podido finalmente acercarme a una de estas piedras, expuesta como un objeto sagrado sobre una base de platino. Invitado, según la costumbre, a tocarla para formular un deseo, mi amigo Gus Galneek se había limitado a pedir dinero y era ya dueño de una fortuna.

La joven francesa que se había unido a nosotros desde hacía unos meses, escéptica como muchos de sus compatriotas, no creía en nada.

Nada había pedido probablemente y acababa de morir en circunstancias trágicas.

En cuanto a mí, había deseado poseer a mi vez una piedra parecida y ya la tenía en mi mano, esplendorosa con todas sus extrañas luces”

Es conveniente aclarar que este autor paseando por una playa cercana un poco antes de lo dicho, la había encontrado entre unos cantos rodados y dentro de la arena.

TEORÍA DE LAS CUERDAS

Desde hace mucho tiempo los *hindúes* sostienen que todo lo que forma el *Universo* está integrado por diminutas cuerdas de átomos unidos que las componen y que forman las partículas que lo constituyen, esta teoría apenas hace poco tiempo fue demostrada matemáticamente.

Los TEXTOS SÁNSCRITOS DE MANÚ

Antiquísimos documentos de la India, que contienen según se muestra en el siguiente texto, las ideas sobre la evolución anticipándose en miles de años a Lamark y Darwin:

“El primer germen de la vida fue formado por el agua y el calor.

El hombre atravesará el Universo, en un ascenso gradual, pasando por las rocas, las plantas, los gusanos, los insectos, los peces, las serpientes, las tortugas, los animales salvajes, el ganado y los animales superiores.

Tales son las transformaciones de Brahma sahampati que deben producirse en su mundo”.

TIMI

Divinidad acuática, ó pez fabuloso, según los mitos y leyendas de la *India*.

TOKAS

Es el nombre que le dan a “*otros mundos habitados*”, como afirman los antiguos libros de los brahmanes de donde llegaron los “*dioses*” que trajeron a éste planeta, los frutos y las semillas que no existían en él.

TREPAS

Uno de los jefes de los “*raksasas*”, en los mitos y leyendas de la india.

TRIDJIDATA

Dentro de las leyendas de los hindúes era una anciana “*raksasa*” y bondadosa protectora de Sita durante su cautiverio en Lanka.

TRIMURTI

(Trilogía)

Se trata de la tercia de dioses principales en las creencias hindúes formada por Brahma sahampati el dios creador, Shiva el dios destructor y Vishnu el dios conservador.

TRISIRAS

En los mitos y leyendas de la India se trataba de un guerrero “*raksasa*”, que poseía 3 cabezas.

UDANAVAYU

Era el nombre que los antiguos hindúes aplicaban al Hidrógeno.

URAGOS

Eran unas serpientes infernales en los mitos y leyendas hindúes.

URMILA

En las leyendas hindúes era la hija de Djanata rey de Mitila, quien la dio por esposa a Laksmana.

VACUNA HINDÚ

Los antiguos “chamanes hindues” ya practicaban en forma de ceremonia religiosa la vacuna contra la viruela muchos siglos antes que Jenner.

VAIKUTA

Era el encantador paraíso que estaba rumbo hacia oriente donde habitaba Vishnú, el segundo término o dios conservador de la “Trimurti (trilogía)” o trinidad india y el más hermoso de los dioses, su color era el azul como la flor de loto.

Así junto con Brahma sahampati que era el dios creador y Shiva el dios destructor, formaban dicha trilogía según lo describe la siguiente poesía:

“Vishnú es el dios conservador y salvador, él dios supremo e infinito, el universo no existe mas que por él, de él ha salido y a él volverá al final de los tiempos”.

Tenía más de mil nombres y:

Uno de los actos más meritorios de la religión hindú, consiste en recitarlos todos como una letanía, sin error, ni omisión.

VALA

En las leyendas hindúes era un genio maligno y espíritu de las cavernas.

VALKALA

Vestido tosco de los “ascetas” hindúes fabricado de la corteza de los árboles.

VALMIKA

Especie de hormiga blanca, de la India.

Valmiki

Legendario poeta hindú a quien se atribuye el poema “*El Ramayana*”.

En dicho documento se narran las proezas del legendario héroe Rama.

Del mismo Valmiki se dice que era hijo del sabio Prachetas, sobrenombre o encarnación del dios Varuna.

VALLE DE LAS SIETE MUERTES

La ubicación exacta de éste lugar no la proporcionan las autoridades de Nueva Delhi, para evitar que un loco aventurero como Graham Dickford, que andaba en busca de grandes tesoros fuera encontrado por las Autoridades Británicas en 1892 en condiciones más que deplorables y con frases entrecortadas narró su aventura, según dijo:

-había encontrado en medio de la jungla un valle misterioso en el que los indígenas le habían indicado existía un templo colmado de fabulosas riquezas, pero en vez de eso había encontrado una serie de horrores indescriptibles.

-Todos sus compañeros fallecieron y aunque él había escapado del valle, tenía sus horas contadas, pues una violenta fiebre le agitaba con un temblor incontrolable, no le quedaba ni un pelo en la llagada cabeza y tenían el cuerpo cubierto de horribles quemaduras.

-Entre gritos habló de un “fuego volador”, de “sombras en la noche”, de “fantasmas que matan con la mirada”, en vano trataron de obtener un relato coherente, cada vez se hacía más confuso y tres días después de su rescate murió de una manera atroz, gritando y debatiéndose al grado de hacer huir a los enfermeros hindúes.

Sus noticias sobre el valle infernal fueron las primeras hasta que en 1906 una expedición británica confirmó su relato, pero por desgracia pagando con las vidas de dos expedicionarios la incursión a lo que definieron como “*una caldera de brujas de la naturaleza*”.

En la comarca se hallaban las serpientes más venenosas de la India además existía una gran profusión de plantas ponzoñosas y sobre la horrible cuenca donde corre el “*gran fuego volador*” que el jefe de la expedición describió así:

“Basta encender una chispa para que la tierra retiemble con infernal estrépito y se produzca una llamarada que corre de un extremo al otro del valle”

La muerte de los dos exploradores ingleses fue muy extraña, bajaron a un angosto “*embudo*” y empezaron a hacer extraños movimientos, hasta que se desplomaron en el suelo.

Los compañeros que se precipitaron a socorrerles no pudieron más que rescatar los cuerpos y abandonar apresuradamente la hondonada, aturdidos y con síntomas de asfixia.

Durante la noche tuvieron terribles pesadillas y una sensación de malestar inexplicable que les continuó durante varios días.

En 1911 una segunda expedición se aventuró por “*el valle de las siete muertes*” y coincidentemente de los 7 hombres que la componían *todos veteranos de la jungla dispuestos contra cualquier peligro*, sólo regresaron 2, cuando llegaron al centro de una explanada baja, los otros 5 se habían puesto a girar en círculo como autómatas, sordos a los gritos de sus compañeros que estaban fuera de la zona y luego se desplomaron fulminados.

Cuando después de 8 años un grupo de expertos y decididos cazadores, se internaron en el valle maldito, encontraron 17 esqueletos humanos y también tuvieron que pagar su tributo, cuando 3 de sus componentes después de estar bromeando y riendo con los demás se precipitaron desde la cima de una pared rocosa yendo a estrellarse en las rocas del fondo.

Algunos científicos tratan de explicar los fenómenos de “*la caldera de las brujas*” hablando de:

Gases naturales, unos inflamables, otros que afectan el sistema nervioso, exhalaciones de gas

carbónico, de un clima favorable a las venenosas serpientes y a las plantas venenosas.

Pero como diría Einstein

“son demasiadas coincidencia en tan poco espacio”

Para explicar los fenómenos podríamos recurrir a las terribles armas que según los antiguos libros hindúes usaron en batallas antiquísimas los

“señores del Día” contra “los de la Noche” ó mejor sería decir: ¿“extraterrestres buenos y malos?”

O bien podríamos regresar al “Valle de la Muerte” norteamericano, con sus árboles monstruosos, con sus reptiles que se deslizan por donde ninguna otra forma de vida podría vivir, a sus vapores irrespirables, o a las fantasmagóricas luces que como nos dice el doctor Martín-

“Surgen de improviso del suelo, cobran formas que recuerdan a veces las humanas, se mueven en la noche, ora muy lentamente, ora como relámpagos, serpentean, se alzan como llamaradas, como garras, como columnas de fuego blanco, se abalanzan hacia el cielo...”

vamadeva

Brahmán consejero del rey “Dasarata” de la India.

VARUNA

En los mitos y leyendas de la India era el dios de las nubes, de los ríos y de los mares, similar al mito de Poseidón de la mitología griega.

VĀSANĀ

Los lamas tibetanos llaman en sánscrito, con éste nombre a una especie de pantalla es decir una propensión, un hábito o una inclinación a ver sólo lo que tenemos registrado en la memoria cual si fuese una pantalla sobre la que estuviera pintado el conjunto de elementos que lo forman y sólo notamos este conjunto cuando algo diferente ocurre en ese lugar.

En tibetano le llaman Pagtchags

VASU

Era el padre del dios Indra de la mitología india.

VASISTA

Era un Brahmán consejero de “Dasarata” en los mitos y leyendas hindúes.

VEDA DE LOS HIMNOS

(Rig-veda)

Documento hindú escrito hace 2,000 años por un pueblo de elevada cultura que llenó el espacio desconocido entre el siglo III antes de Nuestra Era, hasta el tiempo histórico hindú, ya que antes sólo se habían encontrado restos de armas, de utensilios de bronce y un extraño sello con la representación de un insólito animal desconocido y con grandes cuernos, además de algunas palabras indecifrables todo cual había sido desenterrado en Harappa ó “Tierra de los cinco ríos” a casi 200 kilómetros al sudoeste de Lahore, en la India.

LOS VEDAS

Estos volúmenes son la fuente espiritual de la India, ya que tales libros religiosos, escritos en sánscrito y atribuidos a “Viasa”.

Constituyen una recopilación de oraciones, himnos y formulas para la expiación de los pecados.

“Los Angas”, son las partes suplementarias de estos libros y comprenden:

“Las ciencias accesorias: la fonética, la ritual, la gramática, la etimología, la métrica, la astronomía, etcétera”

Además en ellos sus sabios escriben que:

“Existe vida en otros cuerpos celestes muy distantes de la Tierra”.

Mientras que “Los Puranas y los Sutras” son los comentarios de los Vedas, y cuando se refieren al diluvio estos antiguos textos hindúes lo llaman: “La gran agua.”

VEDJAYANTA

Ciudad fabulosa de Dandaka, donde estaba el palacio del dios Indra, en los mitos y leyendas hindúes.

VIAJE ASTRAL

(Experiencia extracorporal)

Según las creencias hindúes, el hombre posee 3 entidades: *El cuerpo físico, La peri-espíritu (alma o factor PSI) y el cuerpo astral.*

De acuerdo a éste arreglo el cuerpo astral, puede desprenderse del cuerpo físico y vagar libremente de las restricciones mundanas y a una velocidad superior a la de la luz, además esta capacitado para ver lo que se presenta en forma normal.

Los expertos del Instituto de experimentos *Psicofísicos de Oxford* y los de la *Universidad Duke en Carolina del Norte, Estados Unidos de Norteamérica*, han investigado éste fenómeno, descartándolo como un suceso sobrenatural e incluyéndolo en las actividades paranormales de individuos con ciertas características especiales.

VIBISANA

Era un príncipe “*raksasa*”, hermano de Ravana; era justo y noble y no seguía las costumbres salvajes de los “*raksasas normales*”.

VICHNÚ

(Vishnú)

Segundo término de la “*Trimurti*” o *(trinidad india)* y el más hermoso de los dioses, su color es azul como la flor de loto; habita en el “*Vaikuta*”, encantador paraíso que cae hacia el Oriente.

Así como Brahma *sahampati* es el dios creador y Shiva el destructor, Vishnú es el dios conservador y salvador, en una palabra él es el dios supremo e infinito:

“El universo no existe mas que por él, de él ha salido y a él volverá al final de los tiempos.”

Este dios tiene más de 1000 nombres y uno de los actos más meritorios de la religión hindú, consiste en recitarlos todos como una letanía, sin error, ni omisión.

VIDEA

Región situada entre el Himalaya y el curso medio del río Ganges, su capital era Mitila.

VIDEANA

Era la oriunda de Videa, en los mitos y leyendas hindúes.

VIDEANOS

Los habitantes de Videa, en los mitos y leyendas hindúes.

VIDYUDJIVA

Era un mago “*raksasa*”, su esposa Surpanaka era hermana de Ravana en los mitos y leyendas hindúes.

VIENTRE DE TRUENO

Una “*raksasa*” de abdomen prominente y de horrible aspecto, en los mitos y leyendas hindúes.

VIKALA

Medida hindú del tiempo equivalente a un 1/60 de 1 Kala o Ghatika, es decir más o menos 24 segundos, dividida a su vez en 60 Paras.

Vimana griha

En las tradiciones hindúes estos eran los hangares donde se guardaban los Vimanas que podían volar por encima de las nubes, y a esa altura:

“El océano parecía un pequeño estanque”.

El aviador veía

“Las tierras bañadas por el océano y las desembocaduras de los ríos en el mar”

Las Vimanas también eran usadas en la guerra por los Reyes y para el deporte por personas importantes que buscaban su placer.

LAS VIMANAS VOLADORAS

El antiquísimo libro indio Samar, describe claramente que había:

“Máquinas de hierro bien conexas y lisas, con una carga de mercurio que se liberaba por la parte de atrás con llamaradas y rugidos”

Una compilación de crónicas en sánscrito el Samarangana Sutradhara, nos ilustra incluso acerca de su construcción.

También en otros varios de los antiguos libros sagrados de la India como el poema épico del Mahabhárata se les da éste nombre a los diversos tipos de naves aéreas que había entonces.

Entre ellas había unas que describen como

“Carruajes de 2 pisos con muchas ventanas que proyectaban llamaradas rojas y que volaban como cometas a las regiones del cielo y las estrellas”

¿Acaso serían ovnis como los fotografiados por George Adamski?

EL VINATA

General del *ejército de los monos*, en los mitos y leyendas de la india.

VINATA

(La encorvada)

Una “*raksasa*”, la disforme Madre de Garuda, el rey de las aves, en los mitos y leyendas Hindúes.

VINDA

En las leyendas Hindúes era una de las divisiones del día, algo así como una hora. Entre las demás horas el vinda era la más favorable para hallar los objetos perdidos

VISHNÚ

(vichnú)

Segundo término de la "Trimurti (*trilogía*)" o trinidad india y el más hermoso de los dioses, su color es azul como la flor de loto, habita en el "Vaikuta", encantador paraíso que cae hacia oriente.

Así como Brahma sahampati es el dios creador y Shiva el destructor, Vishnú es el dios conservador y salvador,

"Él dios supremo e infinito, el universo no existe mas que por él,

De él ha salido y a él volverá al final de los tiempos."

Tiene más de 1,000 nombres y uno de los actos más meritorios de la religión hindú, consiste en recitarlos todos como una letanía, sin error, ni omisión.

VISRAVAS

Hijo de Pulastya y nieto de Brahma sahampati, era el padre de Ravana, en los mitos y leyendas hindúes.

VISVAKARMA

Era el activo y celoso arquitecto de los dioses Hindúes, suministraba también todo lo necesario para los banquetes rituales.

VISVAMITRA

Sabio y virtuoso "asceta", preceptor de Rama, dios de los hindúes.

VIVASVAT

En las tradiciones Hindúes es el astro solar, pero a veces también significa el cielo brillante. Vivasvat se unió a Sasranyu (*La aurora*) y de ésta unión nació Yama (*el gemelo*), es decir el día y la noche.

VRITA

En los mitos y leyendas de la india, era un dragón fabuloso que guardaba las aguas de las entrañas de los montes.

Indra el dios guerrero y su enemigo mortal, lo asesinó después de una lucha terrible.

Los mitólogos ven en este episodio el símbolo de *La lucha entre la tempestad y la sequía*.

VYNDYA

Cadena de montañas de la India al norte de la provincia del Dekán. +++++++

YADJNYADATA

Joven asceta indio a quien Dasarata hirió mortalmente por un error, en las leyendas y mitos de la India.

YAKSAS

En los mitos y leyendas hindúes, eran una cierta categoría de genios enemigos de los "raksasas".

Así los "Yaksas" tenían como su rey a Kuvera "*el dios de las riquezas*."

YAKSI

Esposa de Kuvera y reina de los "Yaksas", en los mitos y leyendas de los hindúes.

YAMA

(el gemelo)

El dios que juzga a los muertos, era hijo de "Vivisat" y de "Sasranyum" su nombre significa "*El Gemelo*" es decir el día y la noche, en los mitos y leyendas hindúes.

YAMUNA

(Jamuna)

Río sagrado que nace en el monte Kalinda (*el sol*) y que era considerado como un hijo suyo, en los mitos antiguos de la India.

YATAVAS

Los demonios o espíritus malignos en los mitos y leyendas de los hindúes.

YATÚ

Dentro de las leyendas hindúes, Yatú era uno de los demonios que combatió contra los dioses en la "*Guerra Antigua*" y que iba armado con una enorme pica de diamante.

YATUDANAS

En los antiguos mitos hindúes los yatudanas eran unos genios malignos descendientes de "Yatú", y que eran aliados de los "raksasas",

YODJANA

Medida itineraria que corresponde a la distancia de una legua más o menos, en los mitos y leyendas hindúes.

YOGA

Sistema filosófico de la India que hace consistir la santidad en la contemplación, el éxtasis y las prácticas ascéticas.

YOGASUTRA

Antiguo pergamino hindú atribuido a Patanjali que vivió en el siglo II antes de nuestra Era, pero cuya tradición debe ser más antigua así como la propia disciplina ascética del Yoga.

Todo lo cual describe la forma de agrandar o empequeñecer el propio cuerpo, de aligerarlo hasta dejarlo sin peso, de hacerlo invisible, alcanzar cualquier cosa incluyendo las estrellas, atravesar los muros, penetrar en la roca o en la tierra, producir, transformar o desaparecer cualquier objeto, entrar en el cuerpo, en el cerebro y en el alma de otra persona.

Pues según el libro:

“Todo se puede obtener con el Samadhi (ascesis, sublimación). Los dioses tienen ese privilegio por nacimiento, los titanes y hasta los comunes mortales pueden adquirirlo por medio de las plantas.

YOGINIS

Demonios femeninos ó brujas jóvenes y bonitas en las creencias hindúes.

YUGA

Una de las edades del mundo según la tradición hindú.

De ésta manera 4,000 yuga forman un “kalpa” o “*período cósmico*” que comprende la duración de un mundo.

Fuente: Google- Manuel Ortiz

LEYENDAS

Cómo perdió el sol su fiereza

Una noche, Aruna, diosa del amanecer y madre de Surya, dios del sol, se despertó en su cama agitada y sudando. Había escuchado una voz susurrándole que, si no tenía cuidado, su hijo la abandonaría y se iría en busca de lejanos horizontes. Si eso llegaba a suceder, el universo quedaría para siempre sumido en la oscuridad.

Por la mañana, Surya estaba muy inquieto. Sentía que tenía que hacer un largo viaje. De manera que anunció a su madre que se iba a dar una vuelta a caballo por el cielo. Aruna ocultó su miedo. En cambio, le dedicó una gran sonrisa y dijo: «Surya, hijo mío, ¡qué idea tan encantadora! Creo que voy a ir contigo. ¿Te gustaría que fuera tu auriga?».

Surya tenía mucho cariño a su madre. Además, sabía que se le daban muy bien los caballos. Así que aceptó su ofrecimiento, a pesar de que tenía muchas ganas de llevarlos él mismo.

El carro de Surya estaba arrastrado por siete caballos, todos ellos con pelajes como la seda marrón rojiza e iban adornados con guarniciones de oro. Surya subió al carro y Aruna se instaló en el asiento del cochero.

Restalló el látigo y los caballos empezaron a trotar. Pronto estaban galopando por los cielos. Con el viento agitándole el cabello, Surya experimentó una inmensa sensación de euforia. «Madre, ya no me siento tan inquieto», gritó, y Aruna le devolvió la sonrisa diciendo: «¡Lo sé! ¡Lo sé!».

La Diosa Ganga

La historia cuenta que el rey Sagara tuvo 60.000 hijos, todos ellos fueron asesinados y sus almas fueron condenadas a deambular por la tierra sin posibilidad de acceder al descanso eterno. La única forma de liberar estas almas era que la diosa Ganga descendiera del cielo y las purificara.

Finalmente Ganga desciende a la tierra (para cumplir con un castigo de otro monarca) y queda atrapada en los cabellos del dios Siva. Estos se representaron por mucho tiempo como las cumbres del Himalaya, desde donde provienen las aguas puras de deshielo que van hacia el mar.

De este modo la diosa Ganga purificó las almas de los 60.000 penitentes y los libró de su maldición.

Actualmente los hindúes se bañan ritualmente en este río porque creen que la diosa Ganga aún recorre sus aguas, y ella es quien purifica, limpia, libera y hasta cura. Allí se bañan juntos hombres y mujeres, familias, ancianos y niños de todas las divisiones sociales.

Con sólo bañarse en el río la persona queda completamente purificada de los males que pueda tener, queda limpia de sus errores y puede comenzar libremente de nuevo. La leyenda también dice que si se bebe el agua del Ganges se puede alcanzar la inmortalidad.

Fuente: Google-Taringa