

MITOLOGÍA CHINA



HEBE NOVICH



MITOLOGÍA CHINA

La **mitología china** es el conjunto de relatos fantásticos relativamente cohesionados de la cultura de la antigua China. Muchas de sus leyendas toman lugar durante el período de los tres augustos y cinco emperadores. Mucho de la mitología China es única, aunque comparte bastante con Japón y Corea debido a su influencia en la antigüedad.

La Mitología China se conoce gracias a textos que datan esencialmente de la dinastía Han. Al no tener más de 2.000 años de antigüedad, estos escritos apenas pueden clasificarse como recientes. Además, fueron redactados por doctos que a veces reinterpretaban la mitología de acuerdo con sus concepciones filosóficas. De este modo, transformaron a los más importantes dioses en soberanos virtuosos que reinaban en tiempos antiguos. También asociaron a sus dioses con las cinco direcciones (es decir, los cuatro puntos cardinales y el centro) según una cosmología elaborada durante la Antigüedad temprana.

Se puede tener una idea de lo que era la mitología china "original" comparándola con los relatos de otros pueblos en el Extremo Oriente. Al extender esta comparación a toda Eurasia, se puede apreciar que una gran parte de esta mitología es de origen indoeuropeo. Posee pues semejanzas totalmente sorprendentes con las mitologías germana, griega o eslava. Eso se debe a la invasión de China por un pueblo indoeuropeo, los tocarios, hace más de 3000 años.

Mitos y leyendas

No existen libros dedicados a Mitología en la antigua China. Los mitos se encuentran recogidos en múltiples obras de Historia, Filosofía o Poesía, en forma de menciones a personajes mitológicos y los hechos o leyendas que se les atribuyen. También hay que considerar que esta multitud de obras, de distintas dinastías, pertenecen a diversas corrientes de pensamiento (Taoísmo, Confucianismo, Legismo y Moísmo, principalmente).

La Creación

Una característica única de la cultura china es la relativamente tardía aparición en la literatura de los mitos sobre la Creación, que lo hacen tras la fundación del confucianismo, el taoísmo y las religiones populares. Las historias tienen varias versiones, a veces contradictorias entre sí. Por ejemplo, la creación de los primeros seres es atribuida a Shangdi, Tian (el cielo), Nüwa, Pangu o el Emperador de Jade.

En todo el Extremo Oriente y Oceanía, existía un dualismo cosmológico oponiéndose dos principios, por una parte la luz, el sol y el fuego, por otra parte la oscuridad, la luna y el agua. Generalmente, un pájaro representaba al primer principio. En China, se trataba de un cuervo. El pájaro solar es uno de los temas privilegiados de la dinastía Shang, la primera dinastía china cuya existencia se certifica por medio de la arqueología. Una serpiente, como un animal acuático, representaba al segundo principio. La madre de Shun, uno de los soberanos míticos de China, pertenecía al clan de la serpiente, y su padre pertenecía al clan del pájaro. Por lo tanto, Shun era resultante de la unión de los dos principios. Este mito ilustra también el totemismo de la antigua sociedad china, según el cual cada clan tenía un animal antepasado, así como la exogamia, que exigía que los esposos fueran provenientes de clanes diferentes.

Xiè era el antepasado de Shang y su madre se llamaba Jiandi. Un día, fue a bañarse con sus sirvientes en el río de la colina oscura. Un pájaro negro (probablemente una golondrina o un cuervo) pasó llevando un huevo multicolor en su pico. Lo dejó caer. Jiandi lo tomó y lo puso en su boca, pero lo tragó por descuido. Tras esto, concibió a Xie. En este relato, se trata de una forma particular de la unión de los dos principios cósmicos, puesto que este mito hace intervenir por una parte al agua y a la oscuridad, y por otra parte un pájaro.

Shangdi (上帝), aparece en la literatura hacia el 700 a. C. o antes (la fecha depende de la datación del Shujing, el "Clásico de la Historia"). Shangdi parece tener los atributos de una persona, pero no se le identifica como creador hasta la dinastía Han.

La aparición de Tian (天), el Cielo, en la literatura presenta el mismo problema que Shangdi, dependiendo también de la fecha del Shujing. Las cualidades del Cielo y de Shangdi parecen unirse en la literatura posterior hasta ser adorados como una sola entidad (皇天上帝), por ejemplo en el Templo del Cielo de Pekín. La identificación de los límites entre uno y otro, todavía no ha sido resuelta.

Nüwa aparece en torno al año 350 a.C. Su compañero es Fuxi y a veces se los adora como los ancestros últimos de la humanidad.

Pangu aparece en la literatura no antes del año 200 de nuestra era. Fue el primer creador. Al comienzo sólo había un caos sin forma del que surgió un huevo de 18.000 años. Cuando las fuerzas yin y yang estaban equilibradas, Pangu salió del huevo y tomó la tarea de crear el mundo. Dividió el yin y el yang con su hacha. El yin, pesado, se hundió para formar la tierra, mientras que el Yang se elevó para formar los cielos. Pangu permaneció entre ambos elevando el cielo durante 18.000 años, tras los cuales descansó. De su respiración surgió el viento, de su voz el trueno, del ojo izquierdo el sol y del derecho la luna. Su cuerpo se transformó en las montañas, su sangre en los ríos, sus músculos en las tierra fértiles, el vello de su cara en las estrellas y la Vía Láctea. Su pelo dio origen a los bosques, sus huesos a los minerales de valor, la médula a los diamantes sagrados. Su sudor cayó en forma de lluvia y las pequeñas criaturas que poblaban su cuerpo (pulgas en algunas versiones), llevadas por el viento, se convirtieron en los seres humanos.

El Emperador de Jade (玉皇), aparece en la literatura después del establecimiento del taoísmo. También se le representa como Yuanshi Tianzun (元始天尊) o como Huangtian Shangdi (皇天上).

El Sol

El sol residía sobre un árbol, llamado *Fusang* o *Kongsang*. Por la mañana, se levantaba de este árbol para posarse y dormir sobre otro árbol situado al oeste. En la antigüedad, había diez soles. Un día, estos se levantaron al mismo tiempo, infligiendo a los hombres un calor intolerable. Yi derribó a nueve de ellos con sus flechas, por lo que no permaneció más que uno. Según la mayoría de los textos, el mismo Yao pidió al arquero Yi cortar los soles en vez de derribarlos, pero éste es el resultado del cruce de las mitologías chinas e indoeuropeas, ya que Yi es un héroe indoeuropeo. Este mito de los soles múltiples existe en otro pueblo del Extremo Oriente, en Siberia, e incluso en algunos relatos Amerindios, prueba de su antigüedad.

La Gran Inundación

La mitología china comparte con las tradiciones sumerias, griegas, mayas, judaicas y de otros orígenes el mito del Diluvio Universal o gran inundación. En este caso, Yu el Grande, con la ayuda de Nüwa, construyó los canales que consiguieron controlar la inundación y que permitieron a la gente cultivar sus cosechas.

Deidades importantes

Nüwa. Selló el cielo cuando este estuvo desgarrado utilizando piedras de siete colores. El parche aplicado a los cielos se convirtió en el [arcoiris](#). Se dice que también es quien creó la humanidad.

Fuxi. Hermano o esposo de Nüwa. Se le atribuye la invención de la escritura, la pesca y la caza.

Shen Nong. Inventor de la agricultura.

Yu el Grande. Primer emperador de la semi-legendaria dinastía Xia. Regula el curso de los ríos para controlar las inundaciones. En algunas versiones es un dragón.

Gong Gong. Un demonio maligno del agua que destruyó el Monte Buzhou (不周山).

Zhu Rong. Dios del fuego. Derrotó a Gong Gong.

Pangu. Separó el cielo de la tierra según una historia sobre la Creación.

Cangjie. Creó el alfabeto.

Chi You. Dios guerrero que peleó contra Huang Di. Inventor de las armas de metal.

Huang Di. El emperador Amarillo, ancestro de toda la civilización china.

Xuan Nu. Asistió a Huang Di para someter a Chi You.

Los Tres Puros. La trinidad Daoista, las deidades más altas.

Emperador de Jade. Gobernante del Cielo y de la Tierra. Taoísta.

Los ocho inmortales. He Xiangu (何仙姑), Cao Guojiu (曹國舅), Li Tieguai (鐵拐李), Lan Caihe (藍采和), Lü Dongbin (呂洞賓), Han Xiangzi (韓湘子), Zhang Guo Lao (張果老) y Zhongli Quan (漢鍾離).

Taoístas.

Cuatro Reyes Celestiales. Cuatro dioses guardianes budistas.

A Xiang (阿香). El conductor de la carroza del Dios del Trueno.

Bi Fang (必方 o 畢方). Dios del fuego.

Bi Gan. (比干), Cai Shen. Dios de la abundancia, quien monta sobre un tigre.

Chang E. (嫦娥). Diosa de la Luna, esposa de Yi.
Che Kung.
Dizang Wang. (地藏王菩薩). Salvador de los muertos.
Erlang Shen. (二郎神).
Fei Lian o Feng Bo. Dios del Viento. Enemigo de Shen Yi.
Dios del Norte. (北帝, 真武大帝, Bei Di, Pak Tai).
Guan Gong. (關聖帝君). Dios de las Hermandades. Dios del poder marcial.
Guan Yin. (觀世音菩薩). Diosa de la compasión y la misericordia.
Hai Re. (海若). Dios de los mares.
Hau Wong.
Hung Shing. (洪聖).
Jingzha.
Kam Fa.
Kua Fu. (夸父). El perseguidor del sol.
Kuixing. Dios de las pruebas.
Hotei, el *Buda sonriente*. Dios de la felicidad y abundancia, popular deidad Budista.
Lei Gong. (雷公). Dios del trueno.
Lung Mo. (龍母).
Man Cheong.
Man Mo.
Matsu. (媽祖). Diosa del mar. También conocida Tianhou (天后, "diosa del cielo").
Meng Pol. (孟婆).
Muzha.
Nezha. (哪吒).
Nu Ba. Antigua diosa de la sequía.
Qi Xi. La muchacha pastora y tejedora.
Qi Yu.
Sam Po. Hermana de Matsu.
Shen Yi. El Salvador de China. Un gran arquero.
Shing Wong. (城隍). Diosa responsable de los asuntos de la ciudad.
Sun Wukong. (孫悟空). El Rey Mono de Viaje al Oeste.
Tam Kung. Dios del mar.
Tian. (天)
Tu Di Gong. (土地公). Dios de la tierra.
Wong Tai Sin. (黃大仙). Dios de la curación.
Xi Wangmu. (西王母). "La Reina Madre del oeste". Diosa que posee el secreto de la vida eterna.
Yan Luo (閻羅). Gobernante del infierno (abreviación de 閻魔羅社, del sánscrito Yama Raja).
Yuk Wong.
Zao Jun. (灶君). Dios popular de la cocina.
Zhong Kui (鍾馗), o Jung Kwae. Personaje con reputación de subyugar a los demonios.

Criaturas míticas

Aves

Fenghuang. El fénix chino.
Ji Guang. (吉光).
Jian. (鶼). Tiene un solo ojo y una sola ala. Son dos y dependen una de la otra, por lo tanto son inseparables, representando al marido y mujer (鶼鶼).
Jingwei. (精衛). Trata de llenar el océano con ramas y guijarros.
Shang-Yang. Un ave de lluvia.
El ave de nueve cabezas. Utilizada para asustar a los niños.
Su Shuang. (鸚鵡). Descrita como pájaro del agua, como la grulla.

Peng. (鵬). De tamaño gigante y un terrible poder de vuelo. También conocida como el Roc chino.
Qing Niao. (青鳥). El mensajero de Xi Wangmu.
Zhù. Un mal presagio.

Dragones

Yinglong. Un poderoso sirviente de Huang Di.
Rey Dragón. (□王, lóngwáng).
Fucanglong. El dragón de los tesoros ocultos.
Shenlong. El dragón de la lluvia.
Dilong. El dragón de la tierra.
Tianlong. El dragón celestial.
Li. (Dragón sin cuernos). Un dragón menor de los mares. No tiene cuernos.
Jiao. Otro dragón sin cuernos. Vive en los pantanos. Es el menor de los dragones.

Otras criaturas

Baihu. Tigre blanco.
Ba She. Una serpiente que puede comer elefantes.
Qilin. (Kirin en japonés). Animal quimérico con diversas variaciones. Originalmente era una jirafa.
Long Ma. El dragón-caballo, similar al Qilin.
Kui. (夔). Un monstruo de una sola pierna.
Kun. (鯪). Un gigantesco y monstruoso pez.
Iudian. Puede detectar la verdad.
Yaoguai. Demonios.
Espíritu del zorro.
Nian. La bestia.
Cabeza de Buey y Cara de Caballo. (牛頭馬面). Joven mensajero en los infiernos.
Pixiu. (貔貅).
Rui Shi. (瑞獅).
SunWukong.
Tao Tie. (饕餮). Una especie de gárgola, frecuentemente encontrada en antiguos recipientes de bronce, representando la avaricia. Se dice ser el quinto hijo del dragón y tiene tal apetito que incluso come su propia cabeza.
Xiao. (魍). Espíritu o demonio de la montaña.
Chao. El cerdo.

Lugares míticos

Xuan Pu. (玄圃). Tierra encantada en la Montaña Kunlun (崑崙).
Yao Chi. (瑤池). Residencia de los inmortales donde vive Xi Wang Mu.
Fu Sang. (扶桑). Una isla mítica, frecuentemente identificada con Japón.
Que Qiao. (鵲橋). El puente formado por aves a través de la Vía Láctea.
Peng lai. (蓬萊). El paraíso, una fabulosa isla encantada en el Mar de China.
Long Men. (龍門). La puerta del dragón donde las carpas se pueden transformar en dragones.
Di Yu. (地獄). El infierno chino.

Fuentes literarias de la mitología china

Viaje al Oeste, de Wu Cheng'en, con un bestiario de *yougui*, animales malévolos.
Zhiguai, un género literario que trata de historias y sucesos extraños (la mayoría de origen sobrenatural).
Cuentos Extraños de un Estudio Chino, por Pu Songling, con muchas historias de los demonios zorro.
Creación de los dioses o Fengshen Yanyi (封神演義).
Heian Zhuan o Epopeya de la Oscuridad, la única colección de leyendas en su forma épica preservada por una población clasificada como parte de la etnia Han de China, a saber, habitantes del área de la Montaña de Shennongjia en Hubei. Su contenido abarca desde el nacimiento de

Pangu hasta la era histórica.

Documentos históricos imperiales y cánones confucianos tales como el Shiji, Lushi Chunqiu, Liji, Shangshu. Poesía del verso de los estados antiguos tales como LIsao de Qu Yuan del Estado de Chu.

Fuente: Wikipedia

HISTORIAS MÍTICAS

Origen del universo:

Al comienzo, cuando el tiempo aún no era tiempo y las tinieblas y el caos gobernaban el universo. Pero en esa infinita oscuridad, que según las leyendas chinas, tenía forma de huevo, nació Pangu, el primer ser viviente, quien incubaba dentro del huevo, alimentándose de él y descansando dentro de él.

Llegó el momento en que Pangu finalmente despertó y ya como un gigante; al estirarse rompió la cáscara del huevo donde había estado encerrado. El huevo se dividió en dos partes de las cuales se formaron el cielo y la tierra. Sorprendido y emocionado, Pangu se encontraba en un nuevo habitat, lleno de luz y espacio para ponerse en pie, un hábitat libre. Sin embargo algo empezó a preocuparlo, y era la idea de que cielo y tierra volvieran a unirse como solían hacerlo y él quedase atrapado nuevamente en el huevo. Fue así que se colocó entre ambos, sosteniéndolas con su cabeza y sus pies por unos largos 18 mil años. Durante todo ese tiempo, Pangu continuó creciendo, por lo que sin darse cuenta, iba separando más y más las dos partes, hasta que un día se sintió lo suficientemente de que la distancia entre ambos era la adecuada para que no volvieran a unirse; cayó rendido por el cansancio, sumiéndose en un sueño profundo del que nunca despertó. De su cuerpo fueron originándose los elementos de la naturaleza: su cabello dio vida a las estrellas y al cielo; de su ojo izquierdo nacieron el Sol y la Luna mientras que de su voz, el trueno y el relámpago; de su aliento se originaron el viento y las nubes; el tronco y las cuatro extremidades se transformaron en los cuatro puntos cardinales y las montañas; del resto de su carne nacieron los árboles y el sueño, mientras que de su piel y los vellos del cuerpo nacieron las hierbas y las flores. Su sangre se transformó en canales de ríos y sus venas los caminos por donde éstos corrían; los metales y las piedras surgieron de los dientes y los huesos; su sudor se transformó en rocío y finalmente, los parásitos de su cuerpo se transformaron en hombres y mujeres dando origen así a la raza humana. Y es así como se creó el universo, a partir del gigante Pangu.

Los 10 soles

Esta historia cuenta el por qué hoy nuestro sistema solar cuenta con un único sol.

Di Jun, Emperador Chino de los Cielos orientales, junto a su mujer Xi He, tuvieron diez hijos, quienes se convirtieron en diez soles. Vivían en una gigantesca morera regada por las aguas que provenían del Valle del Cielo, las cuales los soles usaban como baño y por ende, siempre estaban calientes, en estado de ebullición.

Por las mañanas se iban turnando para dar luz al cielo, así todos cumplían con su deber al tiempo justo que los demás podían descansar. Sin embargo, los hijos de Di Jun se cansaron de la aburrida y ordenada rutina así que decidieron subir al cielo y se pusieron a jugar a las corridas, de un lado para el otro. Al estar los diez soles juntos alumbrando la tierra, la intensidad del calor comenzó a multiplicarse y por consiguiente, a abrasar la tierra. Cuando sus padres se dieron cuenta de ello les ordenaron que se detuviesen y que bajaran a su morada habitual, pero los hijos no hicieron caso. Di Jun lleno de furia por tal desobedecimiento envió a su arquero Hou Yi, para que les diera una lección. Pero Hou Yi se sobrepasó un poco con el castigo y así derribó a nueve de los diez soles con sus flechas. Di Jun estaba desconsolado así que despojó a Hou Yi de su inmortalidad y lo desterró de los cielos.

Orígenes de los dragones

Algunos mitógrafos cuentan que los dragones son percibidos a través de ciertos totems de antiguas tribus Chinas.

Varios de éstos presumen que el dragón surge de una desfiguración o mutación de reptiles acuáticos, como serpientes o cocodrilos. Es así que, citando un ejemplo, en la cultura Tanshao

existe una criatura alargada tipo serpiente-pez. La asociación de esta figura con el dragón se basa en la leyenda de una trucha que debe saltar sobre un mítico arco llamado “el arco del dragón” para que ésta pueda convertirse en uno.

En la dinastía Han, el dragón es representado con cuerpo de culebra, escamas de pez, cuernos de ciervo, cara de camello, dos pares de talones de águila, orejas de toro, patas de tigre y ojos de demonio; y según algunas versiones, bajo su barbilla mantiene una perla flameante.

Existe otra versión sobre los orígenes que es relatada por He Xin, donde se dice que el dragón proviene de una especie de cocodrilo. Como este animal es sensible a los cambios atmosféricos y prevé la llegada de la lluvia, se le atribuyó el control sobre el clima. Otros investigadores han sacado la conclusión de que el dragón chino nace como resultado de la mezcla de totems de varias tribus cuando éstas, por necesidad de supervivencia, se unieron para vivir juntas.

Las versiones modernas de los dragones chinos les atribuyen poderes sobrenaturales, como por ejemplo el decir que pueden crecer tanto como para cubrir el cielo entero. Pueden volar sobre las nubes ó esconderse debajo del agua. Según los Shuowen Jiezi, los dragones pueden crear las nubes, evocar el fuego y el agua y volverse invisibles o también, brillar en la oscuridad.

El dragón Lung

A diferencia de la feroz y perversa criatura de la mitología del próximo oriente y de la Europa medieval, el Lung es en esencia una divinidad benevolente y tenida en alta consideración.

Trae la lluvia y es el señor de las aguas: nubes, ríos, pantanos, lagos y mares.

Estos dioses del agua pueden volverse tan pequeños como un gusano de seda, o son capaces de alcanzar un tamaño como para sumir en la sombra el mundo entero. Pueden encumbrarse a través de las nubes o penetrar en los manantiales más profundos.

El aspecto del dragón es compuesto: cuernos de venado, cabeza de camello, ojos de demonio, cuello de serpiente, escamas de pez, garras de águila, patas de tigre, orejas de toro y largas vibras de gato. El dragón estaba estrechamente asociado con el emperador chino: el Lung de cinco garras sirvió en otro tiempo como símbolo imperial. Existía alguna forma de antagonismo entre los dragones y el sol, pues siempre trataban de morderlo.

Era creencia generalizada que “una perla de sabiduría” reposaba en la boca de cada Lung. A los sabios se les llamaba “hombres dragones”.

Deidades mayores

Pu-tza

Para los chinos, es la diosa que representa la fecundidad y el poder de la naturaleza, salvando las distancias, sería como Afrodita de la mitología griega. A Pu-Tza se la representa sentada sobre una flor de loto, tiene 16 brazos y en cada mano lleva: un cuchillo, flores y fruta.

Lui-sin

En la mitología china representa al dios del trueno y el rayo; para orientarnos mejor, sería como el Zeus de la mitología griega.

Se lo representa bajo una figura monstruosa en el cielo, que siempre está rasgando y destruyendo nubes. Tiene el pico de un águila, lo cual para los chinos representa el poder del rayo, ya que para ellos, la velocidad se expresa representando a los dioses alados.

Se dice que este dios siempre llevan, en su mano izquierda, una varita con la cual toca los timbales produciendo así el ruido del trueno, y en la derecha, justamente lleva un rayo.

Cang

Esta divinidad es un antiguo príncipe cuya sabiduría decían, era inigualable. Esto llevó a que los dioses le concedieran un lugar en su círculo, nombrándolo “el rey sabio”. Sobre su cabeza llevaba una magnífica corona de brillantes piedras preciosas, las cual los chinos han respetado al momento de levantar su ídolo, de una altura de treinta pies, completamente dorado y vestido con ropas dignas de un rey.

Chan-huo-lao

Representa al más venerable y sabio de los ocho Pa-Hsien, o los ocho inmortales. Esta divinidad

posee un asno muy veloz, que se dice, le provee de magia, permitiéndole, entre tantas otras cosas, desplegarse y replegarse como una hoja de papel.

Los Hsien son los 8 inmortales de las tradiciones chinas. Casualmente el vocablo Hsien se traduce como “inmortal” en el idioma chino; pero no nos referimos a la “inmortalidad” como sinónimo de la vida eterna o infinita sino que, para los chinos el caracter o la palabra “Hsien” se yuxtapone a los caracteres de “hombre” y “montaña”, lo que literalmente significaría “hombre que vive en la montaña”. Así, la inmortalidad se referiría a la vida en una dimensión ultraterrena, y quienes la hubieren alcanzado, serían seres dignos de veneración. Aquí están los 8 inmortales venerados con una breve descripción de cada uno.

Ts’Ao Kuo-Chiu (el corazón virtuoso):

Se dice que Ts’Ao Kuo-Chiu huyó de su casa avergonzado después de que su hermano fuera ejecutado por asesinato. Decidió dedicarse a seguir el Tao, y en su trayecto cuando se encontró con los inmortales Chung Li Chu’an y Lun Tung-Pin, éstos le preguntaron dónde estaba el camino, a lo que él respondió señalando al cielo. Luego le preguntaron dónde se encontraba el cielo y Ts’Ao Kuo-Chiu respondió señalando su corazón. Fue entonces que los inmortales le enseñaron los secretos de la perfección y él mismo se convirtió también en un inmortal.

Chung Li Ch’uan (el frívolo):

De los ocho inmortales, Chung Li Ch’uan es el único que se corresponde con un personaje frívolo. En el arte chino se lo representa con un aspecto corpulento.

Ho Hsiang-Ku (la virgen):

De entre los ocho inmortales, ésta es la única mujer. De su vida se conoce que era una asceta taoista que vivió durante el reinado de la Emperatriz Wu. Virgen por desición propia vivía en la montaña, donde en un sueño le fueron revelados los misterios de la inmortalidad. Es representada mediante una flor de loto y reconocida como la protectora de las mujeres solteras.

Han Hsiang-Tzu (el músico):

Este personaje era alumno de Lu Tung-In. Considerado un gran flautista, mediante las órdenes que imparte con su instrumento, puede hacer que florezcan las flores. Trepó al árbol de los melocotones de la inmortalidad, pero se cayó, pero antes de llegar al suelo fue convertido en inmortal. Es él el patrón de la cultura.

Lan Ts’Ai-Ho (el juglar):

Era un juglar errante, y a menudo se le representa con un laúd. Era un travestido afeminado (una especie de loco sagrado, que llevaba ropas calientes en verano y dormía sobre la nieve en invierno). Un día, se desmayó borracho fuera de una posada y subió al cielo en una nube. Se lo considera el protector de los pobres.

Lu Tung-Pin (el filósofo):

Era un filósofo moral. Un día se encontró con Chung Li Ch’uan, el primero de los inmortales. Mientras que Chung Li estaba calentando vino de arroz, Lu se durmió y soñó con su vida futura, en la que tenía éxito y era feliz, pero finalmente perdía todo. Se despertó convencido de la vanidad de las ambiciones mundanas y se convirtió en discípulo de Chung Li.

Viajaba por todo el mundo luchando contra el mal y ayudando a la gente. Se le representa con una espada mágica que le dió un Dragón de Fuego.

Li T’eih-kuai (el que protege a los enfermos):

Significa “Li con la muleta de hierro” y es el protector de los enfermos. Se lo representa como un mendigo viejo y rengo. Su alma fue llamada a los cielos para recibir las enseñanzas del espíritu de Lao Tzu, fundador del Taoísmo. Entonces Li le dijo a uno de sus alumnos que quemaran su cuerpo sino regresaba en siete días. Sin embargo, el alumno, llamado al lecho de muerte de su madre, lo quemó al sexto día. Cuando Li regreso, tuvo que entrar en el cuerpo de un mendigo que acababa de morir de hambre.

El alma de Li T’eih-kuai se representa en forma de vapor que se eleva de la cabeza que contiene la

medicina de la vida, sobre el cuerpo de mendigo en el que se aloja.

Deidades menores:

Cai Chen

Según la pronunciación, también conocido como Cai Sheng, es la deidad china de la prosperidad y la abundancia.

Algunos mitógrafos dicen que Cai Shen fue uno de los generales más importantes y reconocidos de la Dinastía Qin, y generalmente se lo haya representado como jinete de un tigre negro.

Esta deidad es muy venerada por el pueblo chino a lo largo y ancho de todo el país.

Cang-Kuo-Lao

Este dios pertenece al grupo llamado Pahnien ú “Ocho Inmortales”, y se dice que representa a los ancianos por su carácter venerable y por sobre todo, su gran sabiduría. Posee una extraordinaria fuerza mágica, al igual que su asno blanco sobre el siempre se lo ve montando. De este caballo se dice que tiene la propiedad de plegarse como el papel, por lo que Cang-Kuo-Lao usa esta propiedad cuando no necesita montarlo, simplemente le ordena plegarse y lo guarda hasta que necesite de él nuevamente.

Se dice que tiene una manera muy particular de montar su asno, pues lo hace con la vista hacia atrás. En sus manos siempre lleva unos palillos de hierro y un tambor de bambú con forma de tubo, símbolo de longevidad.

Cu-Jang

De este personaje de la misteriosa mitología china no se conoce mucho, simplemente se lo describe como el dios de la llama o del fuego, por ello se lo representa con el color rojo, y a su vez por eso también se lo ha llamado el “Emperador Rojo”. Se dice de él que fue quien enseñó a los mortales a crear y usar el fuego.

Cu-Hi

Este simpático y bonachón viejo se dice que ayuda a los malos estudiantes.

Kaikiat

Este ser vendría a ser como el Leviatán en la mitología clásica, ya que se dice de él que es un monstruo que permanece aletargado y que cuando llegue su momento de despertar, será porque ha llegado la hora del fin del mundo, y él formará parte de su destrucción.

Kei

Con este nombre los chinos denominan a los genios malvados o traviesos que se divertían complicándole la vida a los humanos.

Los Fenghuang

Son una especie de aves propios de la mitología china que se considera que están por sobre todas las demás especies de aves chinas.

La palabra Fenghuang es compuesta, curiosamente es la yuxtaposición entre el nombre de las aves macho (Feng) y el nombre de las aves hembras (Huang). Sin embargo, hay quienes prefieren denominarlo como una especie única, sin distinción de género.

Es conocido también como el “Gallo Augusto”, mientras que en occidente muchos lo conocen como el Fénix Chino.

Esta particular ave está compuesta por extremidades de varios animales de especies totalmente diferentes, así encontramos por ejemplo el pico de un gallo, la frente de un ave de corral, la cara de una golondrina, el cuello de una serpiente, el dorso de una tortuga, entre otros. También se dice que su cuerpo se representan los seis cuerpos celestes:

- La cabeza representa el cielo.
- Los ojos representan el sol.
- El lomo representa la luna.
- Las alas representan el viento.

- Las patas representan la tierra.
- La cola representa a los planetas.

Entre las tribus chinas más antiguas, el Fenghuang es un tótem de buena suerte; para algunos teólogos modernos, podría ser la representación de un ave prehistórica.

Yendo a la historia de las dinastías de China, en el período del emperador Han, el Fénix era un referente cardinal, se usaba para indicar el sur y se lo representaba con un fénix macho y un fénix hembra mirándose frente a frente.

Otros mitógrafos sugieren que el Fenghuang representa a la Empratriz, como pareja de un dragón, quien es la representación del Emperador.

Al Fenghuang se le atribuyen muchas connotaciones positivas, como por ejemplo, la gracia y virtud; la unión del yin y el yang; es portador de tiempos de paz.

Qilin

Este animal es considerado de buen augurio o presagio en la cultura china, pues trae serenidad y prosperidad. Esta criatura de la mitología china representa un híbrido, cuerpo de león, piel de pez y cuernos de ciervo.

El Qilin tiene su origen a partir de la Dinastía Ming, donde se lo consideraba más bien como una jirafa que un híbrido. Su primera aparición data de los viajes de Zheng He por África Oriental; en este viaje Zhen He llevó dos jirafas a Pekín, las cuales recibieron el nombre de "Qilins" y al verlas el Emperador, las proclamó criaturas mágicas, cuya captura evidenciaba la grandeza de su poder.

Pero otra versión contraria cuenta que el Qilin era un mito que ya existía y que su nombre fue tomado para nombrar a las jirafas. Por otra parte, las descripciones de los Qilin de la Era Ming tienen el cuello mucho más corto que el de las jirafas normales.

Di Yu

Muchos relatos, descripciones y leyendas de la mitología china, se sitúan sobre escenarios realmente fantásticos.

Dentro de estos lugares encontramos la "Prisión Terrenal", también conocida como Di Yu. Este lugar es el inframundo, el mundo de los muertos, y tiene una muy cercana relación con las creencias del pueblo chino sobre la vida después de la muerte.

Según varios relatos, se describe al Di Yu como un laberinto de calabozos subterráneos de varios niveles. Las almas que llegan a este lugar son tratadas acorde a los pecados que ha cometido en vida. Si bien a simple vista resulta un lugar terrorífico, en el Di Yu no solo se castiga, sino que también se pueden renovar los espíritus para la reencarnación.

Su principal gobernante es Yama, aunque no es el único con poder sobre el inframundo, sino que existe un jurado formado por diez "Reyes de Yama". Se dice que cada uno de estos personajes trata diferentes aspectos de la compensación por los pecados. Es así que un asesino será juzgado por un juez, una violación por otro y así.

Los castigos impuestos por dichos jueces son realmente escalofriantes, pero de esto existen varias versiones. Encontramos así leyendas que relatan que en los niveles más profundos del laberinto, los pecadores son cortados a la mitad, algunos hasta decapitados y tirados a fosos eternos. Sin embargo, otras leyendas describen que, una vez que el alma en pena ha recibido su merecido trato por sus pecados y ha alcanzado el arrepentimiento, es visitado por "Meng Po", un ser que porta la "Bebida del Olvido", y que tras ser bebida, el alma puede volver a la tierra para renacer.

Nian

Se cree que esta criatura habita en el fondo del mar y emerge el día en que llega la primavera. Se dice también que es la bestia que realiza el traspaso de un año a otro ya que aparece para el Año Nuevo Chino. Su arribo, sea cual fuere su fecha, infunde el terror en el pueblo chino, ya que ataca a la gente; es por ello que, según la tradición, para Año Nuevo los chinos decoran todo con color rojo, lanzan petardos, fuegos de artificio y sus danzas son ruidosas para asustar a la bestia.

Guardianes del inframundo:

Son dos bestias que cuidan las puertas del inframundo, donde las almas de los difuntos tienen su juicio y castigo, antes de su nueva reencarnación. Uno de los guardianes es descrito con cuerpo de hombre y cabeza de buey, mientras que el otro tiene cabeza de caballo.

Cuando las almas bajan al inframundo éstos son los espíritus que primero se encuentran, aunque algunos relatos cuentan que directamente son los guías hacia el infierno.

Una leyenda cuenta que Cabeza de Buey y Cara de Caballo fueron enviados al mundo de los mortales para capturar a Sun Wukong (el Rey Mono). Éste los derrotó y los hizo huir, momento en que el Rey Mono aprovechó para bajar hasta el infierno y tachar su nombre y el de su gente de la lista de almas, garantizándose así su inmortalidad y la de sus monos seguidores.

Fuxi

Este dios de la Mitología China es muy venerado y se le atribuyen varios descubrimientos. Fuxi fue uno de los primeros dioses mitológicos, fue uno de los cinco emperadores de la antigua China y uno de los tres augustos. Es hermano de Nüwa, con quien también se desposaría.

Según los mitógrafos, fue éste el dios que inventó la escritura, la pesca y la caza, y quien se encargó de enseñárselo a los hombres.

Este dios hizo varios descubrimientos, pero el más importante de todos fue el de los Ocho Trigramas, que se suponen que son la base del I Ching y que fueron revelados de manera sobrenatural al verlos escritos sobre el lomo de una bestia mitológica, la cual se dice que era un híbrido entre un caballo y un dragón que emergió del Río Amarillo. Este descubrimiento también fue conocido como el "Diagrama del Río" y formó parte de la invención de la caligrafía china.

El dios Fuxi, como dijimos, enseñó a los hombres a pescar con redes, cazar con armas de hierro y a cocinar. También se le atribuye la invención, junto a Shennong y a Huang Di, del guqin, un instrumento chino de cuerda.

Fuente: blogdemitologia.com.ar