

# MITOLOGÍA ÁRABE



HEBE NOVICH

## MITOLOGÍA ÁRABE

La **mitología árabe** refiere a la mitología preislámica, es decir, anterior al advenimiento del Islam, así como los aspectos de ésta que sobreviven en forma de creencias populares o integrados en la religión islámica.

La región habitada por los árabes en época preislámica se circunscribe básicamente a la Península de Arabia y los desiertos de la región de Mesopotamia y el País de Sham. Eran en su mayor parte politeístas, aunque había importantes comunidades cristianas y judías.

Comprende las creencias antiguas de los árabes. Antes de la llegada y codificación inicial del islam en la península arábiga —en el año 622 de la era cristiana, año uno del calendario islámico— el centro físico del islam, la Kaaba de la Meca, no solo contenía el único símbolo de "el Dios", como lo hace ahora, sino que estaba cubierta de símbolos que representaban a una miríada de demonios, genios, semi-dioses y otras criaturas variadas que mostraban el ambiente profundamente politeísta de la Arabia preislámica. Se puede inferir de esta pluralidad un contexto excepcionalmente amplio en el que la mitología pudo haber florecido.

Allah-Taala, Dios creador.

Allat, (diosa hija de Alá)

Al-Qaum, dios de la guerra y la noche, guardián de caravanas.

Amm, dios de la Luna, el clima y el rayo.

Bahamut, pez inmenso que soporta la Tierra.

Dhu'l-Halasa, dios oracular.

Dushara, dios nabateo, señor de las montañas.

Ghoul, demonio del desierto.

Ifrit, yinn infernal.

Manaf, estatua que era acariciada por las mujeres.

Manat, diosa de la muerte y el destino.

Marid, tipo de yinn poderoso.

Nasna, monstruo.

Talab, dios de la luna y el oráculo.

Uzza, (diosa hija de Alá)

Wadd, dios del amor.

Kujata, Toro de 400 cabezas que está encima de Bahamut.

Yinn, criatura sobrenatural.

Malakbel, deidad solar.

Aglibol, deidad lunar.

Los principales dioses adorados por los árabes sabeístas eran: Yemen (el Sol), Sin (la Luna), Ilmakah, Yathaa. Haubas, Simdón, Dhamar y Dhu Samawi, a los que correspondían otras tantas diosas.

En Hedjar, el dios supremo era Alláh-Toala; y había genios benéficos: los Djiinns; y espíritus malignos: los Ghuls.

Los nabateos adoraban a Al y Allat y a ciertas divinidades de origen sirio-fenicio, como Baal-Samín, Jerhi Baal, Katsín y Aziz.

Varios textos clásicos y numerosas inscripciones dan alguna idea acerca de la mitología de las poblaciones pastoriles de Arabia anteriores a la aparición de Mahoma. La primera, religión de los minianos, nabateos e himiaritas fue el politeísmo. En los árboles, en las piedras, en las fuentes, en las nubes; se alojaban djinn (los espíritus). Pero sobre estos espíritus, benéficos o perversos, existía un supremo guardador del orden moral: Aláh (Al iláh), el cual tenía tres hijas, de una de las cuales se sabe el nombre: Alilat, diosa del temor honesto y perenne.

Para muchos mitólogos, Mahoma no fue el fundador del monoteísmo árabe. Se limitó a separar a Aláh de todos sus parientes y acompañantes.

Allāh designa con anterioridad al Islam al dios principal del panteón de La Meca (Allah-Taala, el dios de la luna). Por lo que muchos expertos dudan si Alá es realmente el Dios de los cristianos y de los judíos. De hecho las características que El Corán le da a Alá, son muy contradictorias a las características que La Biblia da al Dios de cristianos y La Tora judía.

## **Los genios en la mitología árabe**

Un genio es un ser fantástico de la mitología semítica. La palabra proviene del árabe yinn.

En la antigüedad, los genios eran los espíritus de los pueblos que habían desaparecido, que salían por las noches para molestar y se escondían al amanecer. Para otras mitologías, son seres de fuego. Para todas las tradiciones, son criaturas con cualidades de duendes, que pueden ser benéficos o dañinos para los humanos.

El Islam tomó parte de estas creencias antiguas, que subsisten hasta nuestros días.

El Corán denominó con este nombre a muchas manifestaciones diferentes de los países islámicos.

Un genio puede protagonizar prácticas mágicas (para los pueblos de origen mazdeísta), ser un ladrón nocturno, o un tentador del desierto (para los tuareg), en la India son invasores del hogar, que deben ser expulsados con una ceremonia del Corán, similar al exorcismo católico.

En el Islam consideran a los genios como seres creados con fuego sin humo, con libre albedrío, que pueden obedecer a Dios, a Iblís, al demonio.

Son la tercera raza que Dios creó, además de los ángeles y humanos. A diferencia de los ángeles, comparten el mundo físico con los hombres y son tangibles, pero pueden tomar cualquier forma o ser invisibles. Pueden casarse y procrear con los humanos, tanto que la legislación islámica medieval regulaba los casamientos de genios y humanos y todos los aspectos relativos. Aunque muchos pensadores medievales musulmanes dudaron de la existencia de estas criaturas.

En las zonas rurales musulmanas, se mantiene esta creencia y aparecen en la literatura popular. En Occidente se conocen estas criaturas, pero sobre todos las malignas como el Ifrit, que figuran en los cuentos de "Las mil y una noches".

Características de los genios:

Son una especie amorala, pero no imprescindiblemente malignos, pero suelen ser bromistas y embaucadores.

Los genios pueden ser invisibles o de formas cambiantes, pueden ser animales, o mujeres hermosas que seducen a los hombres para quitarles la energía, similares a los súcubos. Pueden ocasionar la locura, atravesar paredes y seres vivos, desplazarse a grandes velocidades, convertirse en seres humanos y suplantar a familiares y conocidos.

Normalmente son invisibles para los humanos, para que los hombres no se relacionen normalmente con ellos.

Se organizan en jerarquías y dinastías. Es posible dominarlos mediante un objeto, para convertirlos en esclavos.

## **DIOSES DE LA MITOLOGÍA ÁRABE**

### **ABABIL O ABABILO**

Ave fabulosa, que según la leyenda, atacó a los abisinios frustrando sus designios de poner sitio a la Meca en el 570 d.C.. El relato es el siguiente: "...Entonces aparecieron en el cielo los pájaros de Ababil, cada uno con una piedra en su pico y otras dos en ambas patas, y las arrojaron sobre las tropas de Abraha, el gobernante cristiano, que al ser tocadas por las piedras se deshacían como si fueran de barro reblandecido. Sus cuerpos caían despedazados al suelo, y se dice que Abraha desesperado huyó de allí a pie y solo. Se cuenta que un árabe vio a Abraha ocultarse detrás de una piedra, y que le preguntó qué hacía. Abraha, el atacante, le respondió que se ocultaba contra el castigo de Allah, y el árabe exclamó, "¿acaso hay algún lugar donde el Ojo de Allah no te vea?". Al año en que sucedió esto se llamó "el año del elefante".

### **ABOU-JARIA**

El ángel de la muerte entre los mahometanos. También llamado Azrael, y entre los persas Mordad. Tiene por misión recibir las almas desencarnadas y conducir las para ser juzgadas.

### **ABOULONRI**

Es el buitre de los agüeros o auspicios, denominado Ak-baba por los turcos.

### **AFRIET**

Monstruo semejante a Medusa o Lamia, que merodeaba por la tierra para satisfacer las veleidades

humanas.

#### AICHERA

Divinidad adorada por los árabes antes del advenimiento de Mahoma.

#### AL-BORAK

Significa: "rayo, estallido, blancura cegadora". Yegua fabulosa con la que Mahoma viajó de noche desde La Meca hasta Jerusalén y regresó al punto de origen atravesando los siete cielos.

#### ALILAT

Divinidad anterior a Mahoma en forma de media luna y que representaba la naturaleza.

#### AL-OZZA

Es una de las tres hijas del dios Supremo. Esta palabra se deriva de azza que significa poder. Era el nombre de una divinidad adorada como una hija del dios por los árabes de las tribus de Koraich y de Kenauah y parte de la tribu de Salim. Según otros, la tribu de Ghatfan, adoraba bajo este nombre a acacia o el endrino espinoso de Egipto. El primero que consagró este árbol para usos religiosos fue Dhalem. Le erigió un pequeño templo llamado Boss, construido de modo que daba un sonido particular cada vez que alguno entraba en él. En el año 8 de la hégira, Thaled, hijo de Walid, destruyó y quemó por orden de Mahoma, el templo y el ídolo o árbol sagrado.

#### ALZOHARAH

Diosa que personifica al planeta Venus y presidía el movimiento de las constelaciones.

#### ALLAH-TAALA

El dios supremo, creador y glorificador, adorado principalmente en el país de Hedjaz, Arabia Pétreá, antes del advenimiento de Mahoma. Varias de las antiguas tribus árabes reconocían, antes que viniera Mahoma, un creador del Cielo y de la tierra y le llamaban Allah-Ta-alai, el muy alto, en sentido opuesto a la denominación de los otros dioses a los cuales llamaban Al-Jlahat, divinidades inferiores; que según ellos eran la verdadera compañía de Dios, pero sometidas en un todo a su poder. La fórmula usada para avenirse al Allah-Taalai, estaba concebida en estos términos: "Yo me consagro a tu servicio, oh Dios, tú no tienes compañero, excepto las divinidades que forman tu corte: pero de las cuales eres tú el dueño y soberano como de todo lo que depende de ellas". Cuando plantaban árboles frutales, o sembraban algún campo, tiraban una línea que dividía el suelo en dos partes, una para el Dios soberano y la otra para las divinidades inferiores. Si caían frutos de ésta parte a la consagrada al gran Dios, tenían la costumbre de indemnizarlas, lo que no hacían en caso contrario, porque decían que las divinidades inferiores tienen necesidad de lo que pertenece al Dios soberano: pero que este no tiene necesidad de nada. Los griegos que no entendieron las palabras Allah-Taalai y Al-Jlahat, formaron del primero el nombre Orotal y del segundo el de Alilat:, indicando con ellos dos divinidades adoradas por los árabes.

#### ALLATH

Ídolo de los antiguos árabes antes de Mahoma. Los habitantes de Tahief, que le adoraban, llevaron a tan alto grado su idolatría por esto culto, que exigieron de su vencedor, como una de las condiciones de paz, de no destruirlo a los menos en tres años. Habiéndose negado éste a semejante condición, se limitaron a pedir un mes de plazo; pero Mahoma lo rehusó también y mandó destruirlo en el año 9 de la Hégira con universal sentimiento de los habitantes, quienes lloraron amargamente la pérdida de su divinidad que se cree sería la luna.

#### ALLETA

Diosa que personificaba a la luna. Una de las tres hijas del Dios supremo, según la antigua teología árabe preislámica. Las dos otras se llaman Menaeh y Aluzza.

#### ALL-UZA

Divinidad identificada con la acacia y el ciruelo silvestre. En su honor se sacrificaban jóvenes. Adorábaselo antes del advenimiento de Mahoma. Ver Al-Ozza.

#### ALZOHARAH

Diosa que personifica al planeta Venus y presidía el movimiento de las constelaciones.

#### ARAF

Nombre del purgatorio en el Islam, lugar intermedio entre el cielo y el infierno, donde se purifican las almas por el fuego.

#### ARAF

Espíritu maligno de la venganza.

#### ASRAFIL

El Arcángel que despertará a los muertos, el día del juicio con su trompeta, según los musulmanes.

#### ATHARID

Dios de características similares a Mercurio que preside los movimientos de los astros.

#### AZER

Entre los Árabes, ídolo adorado por el padre de Abraham.

#### BACHTAN

Divinidad pétreo, antecesora de Zoara, modalidad de Venus. Al principio consistía en una piedra sagrada que los escultores remataban en forma de cabeza.

#### BENAN-HASCHA

"Los compañeros de Dios". Divinidades adoradas antes del advenimiento de Mahoma.

#### DHAT HIMYAM

Diosa solar sabea. Su nombre significaba: "La del calor".

#### DHUL KAFFAIN

Ídolo protector de los bosques y sotos, adorado antes del advenimiento de Mahoma.

#### DHUT JOLOSA

Ídolo que personificaba a la buena fortuna en los negocios, antes del advenimiento de Mahoma.

#### DIZARES O DIASAR

Divinidad pétreo, monolito negro cuadrangular de 1,219 m de altura por 0,610 m de ancho, erigido sobre un pedestal, de atribuciones análogas a las de Baco y Marte del panteón Greco-Romano.

#### DZOHARA

Diosa de la poesía y del amor, análoga a la Afrodita de los Helenos.

#### DZOHL

Dios de los árabes pre-islámicos con características equivalentes a las de Saturno.

#### ELAH

Dios preeminente, aunque no único, del que probablemente derivó Alah.

#### EL-OZZA

Diosa venerada entre los Koreishites, a quien se le ofrecía sacrificios humanos.

#### GULES

Genios demoníacos frequentadores de cementerios, de características similares a las de los vampiros.

#### HAFEDAH

Dios preservador a quien se invocaba antes de acometer cualquier empresa.

#### HOBAL

Personificación del Sol que, en La Caaba, aparecía representada en piedra roja con rostro de anciano venerable, de larga barba, blandiendo siete flechas de la suerte. Su imagen fue destruida tras el advenimiento de Mahoma.

#### HURÍES

Vírgenes del Paraíso de Mahoma, reservadas para las almas bienaventuradas. Esta creencia se entroncaría con el ángel Zaniade, de los parsis, quien es custodio de vírgenes de ojos negros que acompañarían a los que merezcan ese sitio celestial.

#### JINN

Elementales o genios de la mitología musulmana. Son seres sobrenaturales que tienen la facultad de darse a conocer bajo formas animales (serpientes, perros, gatos, etc) o humanas.

Algunos son buenos y de bella apariencia, pero la mayoría son malignos y horribles de aspecto. Tienen cuerpos etéreos, pero se alimentan y pueden engendrar hijos. Los de mayor poder maligno son los marids, cuyo jefe es Iblis.

#### KOZAH

Dios de la tormenta y la tempestad.

#### MANAT

Diosa que personificaba el destino. Algunos tratadistas la relacionaban con la diosa que Herodoto llamó Alilat.

#### NASSIB

Nombre del destino.

#### OZZA

Diosa de la justicia entre los árabes anteriores a Mahoma.

#### RAZECAH

Divinidad a la que se asignaba el don de proveer el sustento imprescindible para la vida.

#### TERMAGANT

Ídolo de la Edad Media adorado por los mahometanos e invocado por hechiceros.

#### TCHIMERAN

Uno de los jefes de los demonios y genios del mal.

#### ZABBAN-GEOLIER

Ángel de los musulmanes que se encargaba de atormentar a los condenados o réprobos, que actuaba junto con Thobeskh.

**Los ahl al-trab o ahl al-turab** (árabe, التراب أهل, la gente del suelo) son traviesos espíritus que, según el folclore árabe, habitan en la arena del desierto, cerca de la superficie y de donde salen para mortificar a los viajeros bebiéndose los charcos antes de que puedan llegar a ellos, acosando a los camellos haciéndoles tropezar y lanzando arena a los ojos tanto de los humanos como de sus cabalgaduras.

Los ahl al-trab son invisibles pero en ocasiones es posible verlos en forma de un gran remolino durante las tormentas de arena.

Al-Zuhara (el lucero matutino y vespertino)

El planeta Venus, (en árabe: الزُّهْرَة) llamado Az-Zuhara por los árabes era venerado bajo el aspecto de una hermosa mujer; se trataba de una diosa invernal considerada una de las tres hijas de Dios. También era una diosa de la fertilidad, de las mujeres y del matrimonio. Con frecuencia se vinculaba a Uzza (o Al-Ozza) y a Al-lat, sus hermanas. Sus animales sagrados eran la paloma y la gacela del desierto. Ella simbolizaba la belleza, la felicidad, el canto, la danza y la frivolidad, y era la encargada de resolver todos los asuntos relacionados con el amor. Como reina del cielo, su visión proporcionaba consuelo a los amantes y júbilo a todos.

### **Leyenda de Al-Zuhara y los ángeles Harut y Marut**

Esta leyenda tiene lugar algún tiempo después de la muerte de Adán, en un momento en que la humanidad se había vuelto muy pecadora. Los ángeles, seres anteriores y perfectos, estaban indignados por el vergonzoso comportamiento de la última creación de Dios. Les consideraban seres débiles y frívolos. Al enterarse de como pensaban sus ángeles, Dios decidió ponerlos a prueba a fin de saber cómo se manejarían éstos en las mismas circunstancias. Ordenó entonces que eligieran de entre ellos mismos a dos de los más eruditos y piadosos; Harut y Marut fueron escogidos. Dios les dotó de los deseos y sentimientos de los humanos y los mandó a la tierra para que vivieran como los hombres. Pero antes de partir les advirtió de no cometer estas tres faltas: beber vino, adorar un ídolo o desear a un ser humano. Al poco tiempo de llegar a la tierra se encontraron a una mujer muy hermosa; se trataba de Al-Zuhara, que era bella como las estrellas mismas. Otra tradición, puesta la en boca de Alí identifica a esta mujer como la reina de Persia. Ambos ansiaban con locura su amor, pero ella les dijo: -Sólo sucumbiré ante vosotros si adoráis los ídolos de mi pueblo. Los ángeles no aceptaron pecar contra Dios y Al-Zuhara se marchó. Días más tarde regresaron a su casa y nuevamente le suplicaron sus favores. Esta vez ella les dijo: - Consentiré a cuanto me pidáis si prometéis hacer una de estas tres cosas: adorar a un ídolo, dar muerte a un hombre o beber vino. -Jamás- respondieron ambos ángeles y se alejaron tristemente. Una tercera vez insistieron a la diosa, y ya vencidos por el deseo, consintieron en beber vino con ella (Al-Rabi b. al-Atas agrega que también adoraron un ídolo). Harut y Marut se embriagaron y divertieron con la diosa. Mientras pecaban advirtieron a un hombre que les observaba y, temiendo que les delatara, lo asesinaron. En el cielo, sus compañeros ángeles se asombraron de lo que les había sucedido. No comprendían como fue que los mejores y más fuertes de entre ellos se hubieran rebajado de tal forma. Se dieron cuenta de que la vida de los humanos era más difícil de lo que pensaban; se apiadaron de ellos y rogaron a Dios que les perdonara sus pecados. En cuanto a Al-Zuhara, durante la borrachera de los ángeles la bella diosa logró sacarles las palabras mágicas necesarias para ascender al cielo y en cuanto estuvo sola las pronunció y se elevó hacia el firmamento, por el cual deambuló entre las estrellas. Luego de mucho andar la diosa se cansó y quiso regresar a la tierra, pero descubrió que había olvidado las palabras mágicas que la bajarían. Así que Dios la transformó en una estrella, fijándola a la bóveda del cielo, donde permanecerá hasta el fin de los tiempos.

Al-lat era una diosa mayor de los pueblos de la península arábiga. Pertenece a la mitología árabe pre-islámica y era considerada una de las tres hijas de Dios. Sus hermanas eran la diosa Al-Zuhara (el lucero matutino) y la diosa Uzza (o Al-Uzza). Por tratarse de una deidad mayor los pueblos devotos le atribuían (al igual que a otras deidades de alto rango) un poder superior sobre todo lo terrenal. La diosa Al-lat (también llamada Alilat) era adorada bajo la forma de una piedra blanca cuadrada. Junto con los árabes otros pueblos semitas en Siria y Mesopotamia la conocían. Era la Diosa Madre de Palmira (norte de Siria); su símbolo era el león. Para los nabateos del sur de Jordania y Palestina Al-lat era considerada la diosa del sol, fuente de vida; y la adoraban como tal. La ciudad de La Meca tenía un haram (santuario) dedicado a la diosa, y un hima donde afluían los árabes para llevar a cabo los ritos de adoración y los sacrificios propiciatorios que aseguraran la intervención de la diosa a favor del devoto.

A veces Al-lat y Uzza conformaban una trinidad junto con Manat

Una alfombra mágica, también llamada alfombra voladora, es una legendaria alfombra que puede usarse para transportar personas, de forma que lleguen instantánea o rápidamente a su destino. De echo una alfombra árabe planea, e visto documentales sobre arabia y tiran la alfombra y planea

un rato mas bien vuela en círculos perfectos.

Iblīs (en árabe, إبليس) es una de las formas de nombrar al demonio en el Islam, aunque también se le asimila a los genios, pues, como éstos, es un ser de fuego. Se trata del mismo personaje de las tradiciones cristiana y judía, expulsado a los infiernos por haberse negado a inclinarse ante Hashem.

El personaje es más conocido, sin embargo, como Shaytán (شيطان), o sea Satán o Satanás, palabra aramea que significa "adversario". Con este último nombre aparece citado 87 veces en el Corán, mientras que el nombre de Iblīs se cita únicamente nueve veces. Se le llama también al-waswās (الوسواس), esto es, "el murmurador", porque inculca con sus murmuraciones el odio en el corazón de la gente, al-jannās (الجَنَّاس), "el esquivo" y al-rayīm, "el lapidado" (الراجيم).

A Wadd, dios perteneciente a la mitología árabe pre-islámica se le adoraba bajo la imagen de un hombre majestuoso que llevaba una vestimenta larga y un manto, un espada a la cintura y un arco al hombro. En una mano sostenía una lanza y un estandarte, en la otra un carcaj repleto de flechas.

Algunos dicen que se parecía a Eros, el dios griego, y su nombre en árabe significa "amor". Estaba relacionado con el árbol babilónico del amor y con el dios de la luna yemenita. Se le rendía culto en toda Arabia, pero originariamente parece proceder de la tribu de los 'Udhra, famosa por su cariño hacia los poetas y hacia aquellos que, en su vida, muerte y poesía, encarnaban los ideales de la fidelidad y el amor platónico.

#### Los refranes en árabe

"Un libro es como un jardín que se lleva en el bolsillo"  
"Solo se tiran piedras contra el árbol que da frutos"  
"Cuando deseas, desea mucho"  
"Hasta la raíz más pequeña encuentra su leñador"  
"La primera vez que me engañes, la culpa será tuya; la segunda vez, la culpa será mía"  
"Tu secreto debe pasar a formar parte de tu sangre"  
"No hables si lo que vas a decir no es más hermoso que el silencio"  
"El hombre que no sabe sonreír, no debe abrir tienda"  
"La crueldad es la fuerza de los cobardes"  
"Al perro que tiene dinero se le llama señor perro"  
"El hombre no puede saltar fuera de su sombra"  
"Quien no comprende una mirada tampoco comprenderá una larga explicación"  
"Libros, caminos y días dan al hombre sabiduría"  
"Los ojos no sirven de nada a un cerebro ciego".

Fuente: Publicado por Lugdag Sherfiruz en 18:12

#### Mitología Árabe

##### Salih, la ciudad de Thamud y la ira de Dios.

Los primeros historiadores musulmanes, siguiendo las tradiciones de los antiguos genealogistas árabes, elaboraron algunas cadenas de descendientes sumamente interesantes y complicadas que remontaban los orígenes de todos los antiguos árabes a Adán. Con enorme esfuerzo, las tribus memorizaban sus árboles genealógicos; se convirtieron en parte de la doctrina de la tribu, guardados como un tesoro por los sabios de la tribu y transmitidos por vía oral de generación en generación. En un tiempo existió una raza de personas que poseían el don de la longevidad. Vivían en **Al-Hijr**, entre **Hijaz**, en la costa del Mar Rojo. y **Sham (Siria)**, y se les llamaba los **themudeos**. Vivían tantos años que sus hogares se convertían en ruinas mucho antes de que ellos murieran, de modo que intentaron encontrar la manera de hacer sus casas más duraderas. Sucedió que Al-Hijr estaba rodeada de montañas rocosas, y fueron estas montañas las que finalmente proporcionaron la solución a los problemas de los themudeos. Construyeron una majestuosa ciudad en la sólida roca de la montaña. Las gentes de Thamud estaban llenas de admiración por su ciudad rocosa.

Pero su complacencia se tornó en soberbia. Comenzaron a pecar y a olvidarse de **Dios**. El Señor, pues, envió al profeta **Salih** para recordarles sus deberes para con él y encarrillarles de nuevo en su religión. Sólo unos pocos atendieron la palabra de Dios; la mayoría no hizo caso de sus advertencias. Un día, Salih fue a una fiesta que ofrecían los themudeos en honor a sus divinidades e ídolos a fin de señalarles la inutilidad de sus dioses. Escucharon con indiferencia como venían haciendo en el pasado, pero en esta ocasión añadieron burlonamente:

-Si tu Dios es tan poderoso como dices, que lo demuestre haciendo un milagro: que haga salir de esa roca una camella de leche, de pura sangre, de pelo suave y blanco, que para a otros muchos como ella.

-De acuerdo-dijo Salih-, pero con una condición: nadie montará en ella, no la maltrataréis de forma alguna y os encargaréis de que siempre tenga pasto y agua.

El pueblo asintió y Salih y su gente se dirigieron hacia la roca a esperar. Durante unos momentos no ocurrió nada y la tensión fue en aumento. De pronto, la roca empezó a gemir como una mujer a punto de dar a luz. Fue azotada por convulsiones parecidas a las contracciones del alumbramiento, sacudiéndose la tierra de encima con sus esfuerzos. Por fin, tras un último y supremo esfuerzo, la roca alumbró una camella de gran tamaño, semejante a las montañas que la rodeaban. Deslumbrada, la gente de Thamud se quedó mirándola, demasiado atónita para poderse mover o hablar. La camella ya estaba preñada y antes de que la gente pudiera recobrase del susto alumbró a un camello. Se dirigió después a la cima de la montaña seguida de su cría. Cada mañana, la camella bajaba desde la alta montaña para ofrecer su leche a los themudeos. El hecho de que diera leche gratis enfadó a aquellos themudeos que poseían grandes rebaños y ya no podían vender su leche. Al día siguiente, nueve conspiradores decidieron actuar y dieron muerte a la camella sagrada, aunque la cría consiguió escapar intacta. Llenos de malos presentimientos, los themudeos acompañaron a Salih a buscar a la cría. Cuando subían por la montaña, sintieron como la tierra temblaba y comenzaba a levantarse más y más por mandato de Dios hasta que la cima de la montaña rozó las nubes. Salih se volvió a la gente y les dijo:

-Disponéis de tres días antes de que caiga sobre vosotros el juicio de Dios. El primer día, vuestros rostros de tornarán amarillos, el segundo, del color de la sangre y el tercero, negros como la pez. Todo sucedió como había predicho Salih. Después de cinco días apocalípticos e infernales, el pueblo themudeo yacía muerto, atrapado entre las ruinas de su ciudad. Sólo sobrevivieron Salih y sus seguidores. Un ángel de Dios los rescató de sus hogares destruidos y los guió hasta unas lejanas tierras nuevas.

Fuente: Google-Miguel Fernández

### **Los genios en la mitología árabe**

Los genios son criaturas fantásticas de la mitología semítica. Su carácter es amoral e irreverente, pueden ser bromistas y embaucadores, pero no siempre son dañinos para el ser humano. Esta creencia se mantiene hasta nuestros días.

Un genio es un ser fantástico de la mitología semítica. La palabra proviene del árabe yinn.

En la antigüedad, *los genios* eran los espíritus de los pueblos que habían desaparecido, que salían por las noches para molestar y se escondían al amanecer. Para otras mitologías, son seres de fuego. Para todas las tradiciones, son criaturas con cualidades de duendes, que pueden ser benéficos o dañinos para los humanos.

El Islam tomó parte de estas creencias antiguas, que subsisten hasta nuestros días.

El Corán denominó con el nombre de **genio** a muchas manifestaciones diferentes de los países islámicos. Un genio puede protagonizar prácticas mágicas (para los pueblos de origen mazdeísta), ser un ladrón nocturno, o un tentador del desierto (para los tuareg), en la India son invasores del hogar, que deben ser expulsados con una ceremonia del Corán, similar al exorcismo católico.

En el Islam consideran a los genios como seres creados con fuego sin humo, con libre albedrío, que pueden obedecer a Dios, a Iblís, al demonio.

Son la tercera raza que Dios creó, además de los ángeles y humanos. A diferencia de los ángeles, comparten el mundo físico con los hombres y son tangibles, pero pueden tomar cualquier forma o ser invisibles. Pueden casarse y procrear con los humanos, tanto que la legislación islámica medieval regulaba los casamientos de genios y humanos y todos los aspectos relativos. Aunque

muchos pensadores medievales musulmanes dudaron de la existencia de estas criaturas. En las zonas rurales musulmanas, se mantiene esta creencia y aparecen en la literatura popular. En Occidente se conocen estas criaturas, pero sobre todos las malignas como el Ifrit, que figuran en los cuentos de "Las mil y una noches".

#### **Características de los genios:**

Son una especie amoral, pero no imprescindiblemente malignos, pero suelen ser bromistas y embaucadores.

**Los genios** pueden ser invisibles o de formas cambiantes, pueden ser animales, o mujeres hermosas que seducen a los hombres para quitarles la energía, similares a los súcubos. Pueden ocasionar la locura, atravesar paredes y seres vivos, desplazarse a grandes velocidades, convertirse en seres humanos y suplantar a familiares y conocidos.

Normalmente son invisibles para los humanos, para que los hombres no se relacionen normalmente con ellos.

Se organizan en jerarquías y dinastías. Es posible dominarlos mediante un objeto, para convertirlos en esclavos.

#### **Leyenda del minotauro en la mitología griega**

La leyenda del minotauro tiene varias versiones contradictorias, pero la más aceptada, cuenta que Minos solicitó los favores de Poseidón para destronar a su hermano y convertirse en rey de Creta, a lo cual el dios aceptó, y le impuso la condición de sacrificar a un hermoso toro blanco en su nombre.

## **MITOLOGÍA ISLÁMICA**

La **mitología islámica** es un cuerpo de mitología desarrollado en las culturas islámicas y debe diferenciarse de las creencias islámicas. La mayoría de las veces, estos mitos están en contraste con el Islam, aunque a veces la mitología islámica ayuda a explicar o simbolizar las creencias islámicas.

Las historias de genios, lámparas mágicas, alfombras voladoras y deseos contenidos en cuentos como los de Las mil y una noches y otras obras se han transmitido por generaciones. La mitología islámica probablemente se ha visto influenciada por la Mitología árabe. Las dos se diferencian en que la del islam prohíbe la brujería. Muchos ancianos islámicos han contado a sus hijos historias para dormir acerca de una serpiente que es mencionada en el Hadit islámico como castigo por no rezar.

#### **El mal de ojo**

El concepto del mal de ojo es considerado por algunos que se menciona en el Corán, en Surat al-Falaq (en el cual se dice que uno busque refugio "de la diablura del envidioso mientras tiene envidia", y se mantiene como cierto entre millones de musulmanes. La Mano de Fátima se usa a veces para neutralizar el efecto del mal de ojo, aunque su uso está prohibido en el Islam, como todos los talismanes y supersticiones. Entre los musulmanes tradicionales, varios versos del Corán como el an-Nas y el al-Falaq a veces son recitados para bendiciones o protección para tales supersticiones.

#### **Aladino**

La historia de Aladino es uno de esos cuentos de genios conocidos en todo el mundo. Aunque algunas de estas historias se asocian en la mente de los occidentales con el islam, en realidad son anteriores a la fecha de introducción del islam y contienen muchos elementos contrarios a esa religión.

"Si la montaña no va Mahoma, Mahoma va a la montaña"

Fuente: Wikipedia